

Приложение 1

к содержательному разделу основной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа №1 Яшкинского муниципального района от «02» сентября 2019г. №150

**Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение»
для 1-4 классов**

**Составители:
учитель начальных классов Гурина Н.В.,
учитель начальных классов Лемеш С.В.**

Содержание

1.	Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
2.	Содержание учебного предмета	4
3.	Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	12

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в

соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные результаты:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

2. Содержание учебного предмета

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью преподавателя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам преподавателя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью преподавателя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия учащимся младшего школьного возраста.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью преподавателя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (*текст по аналогии*), *репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

1 класс

Звуки речи. Осознание смысловозначительной функции звуков. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Овладение интонационным выделением звуков в слове. Установление числа и последовательности звуков в слове.

Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками (мак -рак).

Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.

Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги.

Определение места ударения.

Различение звука и буквы: буква как знак звука. Звуковая модель слова. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Воспроизведение звуковой формы

слова по его буквенной записи (чтение). Буквы гласных как показатель твердости — мягкости согласных звуков.

Функция букв е, ё, ю, я (йотированные). Обозначение буквами звука [й'] в разных позициях. Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.

Слово и предложение

Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова.

Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение и сокращение предложения.

Развитие речи

Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление рассказов по серии сюжетных картинок. Сочинение небольших рассказов повествовательного характера (по материалам собственных игр, занятий, наблюдений). Восстановление деформированного текста повествовательного характера.

Круг чтения

Малые жанры фольклора:

прибаутки, считалки, небылицы, шутки, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Русская народная сказка. «По щучьему велению», «Маша и медведь», Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»*, «Три медведя»*.

Русские писатели и поэты

А.С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке», И.А. Крылов, Л.Н. Толстой «Два товарища», «Правда всего дороже», «Косточка»*; К.Д Ушинский, М. Горький «Воробышко».

Современная русская и зарубежная литература

Поэзия

В. Берестов «В лесу...», А. Барто «Помощница», «Зайка», Д. Хармс «Удивительная кошка», Э. Успенский «Рагром», Б. Заходер «Рапуны», «Приятная встреча», И. Пивоварова, В. Лунин «Целыми днями», И. Токмакова «В одной стране», С. Козлов «Туман», А. Дмитриев «Шлагбаум», А. Усачев «Оса», Е. Благинина «Жужжит жук», С. Маршак «Мой веселый звонкий мяч», Дж. Ривз «Рифма», «Шумный Ба-бах», Н. Гернет «Очень – очень вкусный пирог».

Проза

К.И. Чуковский «Путаница», «Телефон»
С. Я. Маршак. «Сказка о глупом мышонке», «Угомон»
Е.И. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»
В.В Бианки «Первая охота»
М.М Пришвин «Предмайское утро», «Глоток молока»
С.В. Михалков «Котята»
Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок);
Г. Остер «Эхо»;
С. Воронин «Необыкновенная ромашка»;
Б. Заходер «Серая звездочка»*;
А. Усачев «Буль – буль»

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

2 класс

Круг чтения

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»*, «Петушок – золотой гребешок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Опооссума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утёс»; А.С. Пушкин «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула»; И.Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким «Яблоко»*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозёров «Хомяк», В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котёнок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*; А.Гиваргизов «Что ты, Серёжа...», «Мой бедный Шарик...»; А. Екимцев «Осень»; Б.Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Жёлудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А.Кушнер «Что я узнал!»; Г.Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»; С. Махотин «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С.Михалков «А что у вас?»; Ю.Мориц «Хвостики», «Букет...»; Э.Мошковская «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*; И. Пивоварова «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г.Сапгир «У прохожих на виду...»; Р. Сеф «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский «Федина конфетина», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачёв «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»*; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»;

К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура, Сико*, Тие, Хиросиге: японские трёхстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стёклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Телёнок», «Доктор», «Обида», «Сто весёлых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»; М. Карем «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»*.

Проза

В. Берестов «Как найти дорожку»*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»*; В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное перо»*; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Тёплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазеры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачёв «Обои», «Тигр в клеточку»*; Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет «Хочешь, хочешь...», «Ух!»; А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»*; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Работа с картинами

Е.Бём и Ю.Васнецов иллюстрации на тему сказки «Репка»; Т.Маврина «Полумесяц»; А.Дюрер «Травы»; Ю.Васнецов «Жнецы»; Ван Гог «Комната в Арле», «Подсолнухи»; П.Брейгель «Охотники на снегу»; Н.Крылов «Зимний день»; М.Добужинский «Кукла»; М.Шагал «Синий дом»; А.Дюрер «Заяц»; Н.Рерих «Стражи ночи»; Хиросиге «Тростник под снегом и дикая утка».

3 класс

Круг чтения

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Путник и медведица», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»*, «Ворона в павлиньих перьях»*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо.

Классики русской литературы

Поэзия

А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград»; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежников»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; А.Майков «В лесу»; В. Маяковский «Тучкины штучки»; Н.Некрасов «Крестьянские дети».

Проза

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрёпанный воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ»; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»*; М. Бородицкая «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»*, «Осенняя вода»*; «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*; Ю. Мориц «Жора Кошкин»; С.Васильев «Дорожная».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; М. Пришвин «Моя Родина»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша*»; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Кот в сапогах»*, «Ровно 25 кило», Ю.Коваль «Берёзовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами», «Под соснами»*; С. Козлов «Как отменить тишину», «Разрешите с

вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже 20-21 веков

Поэзия

В. Лунин «Идём в лучах зари»*, «Ливень»*; А. Усачёв «Уборка»; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»*; Г. Остер «Вредные советы».

Проза

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*; В. Голявкин «Дело не в том, что я мяч не поймал»; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»*; С. Махотин «Самый маленький»*; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Иванов «Как Хома картины собирал»*.

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Работа с картинами

М. Шагал «Окно в сад», А. Герасимов «После дождя», И. Грабарь «Мартовский снег», В. Поленов «Заросший пруд», П. Филонов «Нарвские ворота», В. Кандинский «Двое на лошади», М. Шагал «Крылатая лошадь», А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре», О. Ренуар «Портрет Жанны Самари», Б. Кустодиев «Масленица», Виктор Попков «Интерьер с фикусами».

4 класс

Круг чтения

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист – ясный сокол»*.

Зарубежная волшебная сказка:

«Гульчечек» (башкирская сказка), «Алтын-сака – золотая бабка» (татарская сказка).

Былины:

а) киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Волх Всеславьевич»;

б) новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы 18 – первой половины 20 веков

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок); А.С. Пушкин «Везувий зев открыл...», «Няне», «Зимний вечер», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»; А. Вознесенский; А. Майков «Болото»; М. Лермонтов «Парус»; К. Бальмонт «Трудно Фее»; Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А. Фет «Это утро, радость эта...», «О первый ландыш!»; И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»; Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»;

В. Хлебников «Кузнечик»; В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»; А. Чехов «Ванька», «Мальчишки»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зелёный вал отпрянул...»; В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»;

А. Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители» (в сокращении)*.

Классики русской литературы второй половины 20 века

А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»; С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»;

Н.Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»; Д. Кедрин «Всё мне мерещится поле с гречихою...»; Н. Матвеева «В лощинах снег..»; К. Паустовский «Тёплый хлеб»*; Ю. Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!»; И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»*; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»*; Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгимышь»; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*; Б. Сергуненков «Конь Мотылёк»; С. Маршак «Как поработала зима!..», «Ландыш»; А.Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература

Древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»*, «Снежная королева»* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

Работа с картинами

М.Врубель «Богатырь», Н.Рерих «Заморские гости», И.Левитан «Тихая обитель», М.Врубель «Жемчужина», З.Серебрякова «Катя с натюрмортом», П.Пикассо «Девочка на шаре». Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звездная ночь», Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)», П.Пикассо «Плачущая женщина», Э.Мунк «Крик», М.Шагал «День рождения», П.Кончаловский «Сирень», И.Айвазовский «Девятый вал», В.Попков «Моя бабушка и ее ковер», Б. Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот», К.Брюллов «Последний день Помпеи».

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы (1 класс)

Дата	№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
		Раздел 1. Подготовительный период	9
	1	Здравствуй, школа! Речь устная и письменная. Предложение.	1
	2	Кто любит трудиться, тому без дела не сидится. Слово и предложение.	1
	3	Люби всё живое. Слово и слог. Восприятие слова как объекта изучения.	1
	4	Не нужен и клад, когда в семье лад. Ударение. Ударный слог.	1
	5	Согласие крепче каменных стен. Звуки в окружающем мире и в речи.	1
	6	Край родной, навек любимый. Звуки в словах. Гласные и согласные звуки. Их различение.	1
	7	Век живи, век учись. Слог-слияние. Как образуется слог?	1
	8	Повторение – мать учения. Повторение и обобщение пройденного материала.	1
	9	Азбука к мудрости ступенька. Звуки и буквы.	1
		Раздел 2. Основной период	47

10	Условное и буквенное обозначение гласных звуков. Гласный звук [а], буквы А, а .	1
11	Кто скоро помог, тот дважды помог. Условное и буквенное обозначение гласных звуков. Гласный звук [о], буквы О, о .	1
12	Нет друга – ищи, а нашёл – береги. Гласный звук [и], буквы Ии . Не стыдно не знать, стыдно не учиться. Гласный звук [ы], буква ы .	1
13	Ученье – путь к уменью. Условное и буквенное обозначение гласных звуков. Гласный звук [у], буквы У, у .	1
14	Труд кормит, а лень портит. Согласные звуки [н], [н’], буквы Н, н .	1
15	Старый друг лучше новых двух. Согласные звуки [с], [с’], [к], [к’], буквы С, с, К, к .	1
16	А.С. Пушкин. Сказки. Согласные звуки [т], [т’], буквы Т, т .	1
17	Ударение. Смыслоразличительная роль ударения.	1
18	К.И. Чуковский. Сказки. Согласные звуки [л], [л’], буквы Л, л .	1
19	А.С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. «Век живи – век учись». Согласные звуки [р], [р’], [в], [в’], буквы Р, р, В, в .	1
20	Русская народная сказка. Звуки [й’э], [’э], буквы Е, е .	1
21	Красуйся, град Петров! Согласные звуки [п], [п’], буквы П, п .	1
22	Москва – столица России. Согласные звуки [м], [м’], буквы М, м .	1
23	О братьях наших меньших. Согласные звуки [з], [з’], буквы З, з . Сопоставление слогов и слов с буквами З, з и С, с .	1
24	Бобры. В библиотеке. Басни Крылова. Согласные звуки [б], [б’], буквы Б, б .	1
25	Чтение текстов. Работа с предложениями.	1
26	Терпенье и труд всё перетрут. Согласные звуки [д], [д’], буквы Д, д .	1
27	Сопоставление слогов и слов с буквами Д, д и Т, т . Один-много. Профессии.	1
28	Россия – Родина моя. Звуки [й’а], [’а], буквы Я, я .	1
29	Скороговорки. Многозначность слов. Чтение по ролям. Диалог.	1
30	Не делай другим того, чего себе не пожелаешь. Согласные звуки [г], [г’], буквы Г, г .	1
31	Подарки к празднику. Сопоставление слогов и слов с буквами Г, г и К, к .	1
32	Делу время, а потехе час. Мягкий согласный звук [ч’], буквы Ч, ч .	1
33	Мы учимся. Правило письма: ча – чу, чк – чн .	1
34	Красна птица опереньем, а человек уменьем. Буква Ь (мягкий знак) – как показатель мягкости предшествующих согласных звуков.	1
35	Один-много. Значение слов и переносное значение слов.	1
36	Мало уметь читать, надо уметь думать. Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш .	1
37	Работа со сказками. Шутки. Скороговорки. Словосочетания. Сочетание ши .	1
38	Где дружбой дорожат, там враги дрожат. Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж .	1

39	Звуки [ж]- [ш] парные по звонкости-глухости и всегда твердые. Сочетания жи-ши . Чтение сказок.	1
40	Люби всё живое. Звуки [й'о], [о'], буквы Ё, ё .	1
41	Чтение стихотворений. Скороговорки. Шутки.	1
42	Жить – Родине служить. Согласный звук [й'], буквы Й, й .	1
43	Предложения. Взаимосвязь слов в предложении. Признаки предмета.	1
44	Без труда хлеб не родится никогда. Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х .	1
45	С. Я. Маршак. Сказка о глупом мышонке. Звуки [й'у], [у'], буквы Ю, ю .	1
46	Хлеб – всему голова. Составление рассказа. Выразительное чтение стихотворений.	1
47	Делу время, потехе час. Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц .	1
48	Выразительное чтение стихотворений. Анализ содержания. Рифма.	1
49	Как человек научился летать. Гласный звук [э], буквы Э, э .	1
50	Чтение стихотворений. Герой стихотворений.	1
51	Русская народная сказка. «По щучьему велению». Мягкий глухой звук [щ'], буквы Щ, щ .	1
52	Загадки. Содержание загадок, подсказки к отгадкам. Назначение предметов, их классификация.	1
53	Л.Н. Толстой. Два товарища. Характеристика поступков героев рассказа.	1
54	Играют волны, ветер свищет ...Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф .	1
55	В тесноте, да не в обиде. Мягкий и твёрдый разделительные знаки.	1
56	Русский алфавит. Зима. Зимние стихотворения. Выразительное чтение.	1
	Раздел 3. Заключительный период	13
57	Как хорошо уметь читать. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р». Основная мысль рассказа.	1
58	Одна у человека родная мать – одна у него и Родина. Наше Отечество. Наблюдение за значением слова.	1
59	История славянской азбуки. Первоучители словенские. История первого русского букваря. Первый букварь.	1
60	А.С. Пушкин – гордость нашей Родины. Слова, отвечающие на вопросы «какой?», «какая?», «какое?»	1
61	Рассказы Л.Н. Толстого для детей. Инсценировка рассказа.	1
62	Произведения К.Д. Ушинского для детей. Чтение по ролям.	1
63	Стихи К.И. Чуковского. Стихотворение «Путаница». Особенности стихотворения-небылицы. Приёмы автора.	1
64	Рассказы В.В. Бианки о животных. Пересказ текста по опорным словам.	1
65	Стихи С.Я. Маршака «Мой веселый звонкий мяч». Чтение стихотворений наизусть.	1
66	Рассказы М.М. Пришвина о природе. Словесное рисование.	1

	67	Творчество А.Л. Барто «Помощница», «Зайка». С.В. Михалкова. Передача настроения стихотворения при чтении.	1
	68	Весёлые стихи Б. В. Заходера. Сочинение небольших рассказов повествовательного характера.	1
	69	Стихи В.Д. Берестова «В лесу...». Составление рассказов по серии сюжетных картинок.	1
		Новый учебник «Литературное чтение».	30
	70	Знакомство с учебником «Литературное чтение». Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умение ориентироваться в них.	1
	71	Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически игровой характер малых жанров фольклора.	1
	72	Знакомство с докучной сказкой. «Про белого бычка», «Про сороку и рака». Повторы в сказках.	1
	73	Практически - игровой характер малых жанров фольклора. Считалки. Формирование навыков чтения на основе звукобуквенного метода. Особенности считалок. Старинные считалки.	1
	74	Малый фольклорный жанр – загадки. Обнаружение приёмов выразительности в процессе анализа загадок. Первичное представление об олицетворении.	1
	75	Знакомство с особенностью структурного построения жанра загадки, как её двучастность. Освоение приёмов сравнения и олицетворения. Практическое освоение (сочинение по аналогии) одного из жанров фольклора.	1
	76	Малый фольклорный жанр – заклички. Работа над чтением с разной целью: с разными интонациями, в разном темпе и настроением, с разной громкостью.	1
	77	Малый фольклорный жанр – скороговорки. Трудности в произнесении скороговорок.	1
	78	Жанры литературы. Общее представление о рассказе. Г. Остер «Эхо». Смысл заглавия. Составление вопросов по содержанию.	1
	79	Жанры литературы. Стихотворение. Знакомство с рифмой. Д. Хармса «Удивительная кошка» и Н. Гернет «Очень- очень вкусный пирог».	1
	80	Название произведения, автор, герои. Характеристика героя. Освоение понятия «рифма» в произведении Н. Носова «Приключения Незнайки» (отрывок).	1
	81	Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок). Восприятие на слух звучащей речи. Эмоциональная передача характера произведения; голосом, мимикой.	1
	82	Понятие «рифма» в шуточных стихах. Совершенствование навыков выразительного чтения. А. Дмитриев «Шлагбаум», Д. Ривз «Рифма».	1
	83	Отсутствие автора в народном произведении. Знакомство с композиционными особенностями кумулятивной сказки. Сказка –	1

		цепочка «Репка», «Теремок». Сходства и различия докучной и кумулятивной сказок.	
	84	Практическое освоение (сочинение) загадок, сказок- цепочек и докучных сказок. Групповые творческие проекты (под руководством учителя). Знакомство с авторской сказкой. Б. Заходер «Серая звёздочка».	1
	85	Использование особенностей малых фольклорных текстов в произведениях Звучащие стихи Е. Благиной «Жужжит жук», А. Усачёв «Оса», Д. Ривз «Шумный Ба –бах».	1
	86	Литературоведческие понятия: художественное произведение, художественный образ, рассказчик, сюжет, тема, герой. Звукопись, разный смысл повторов. Рассказ М. Горького «Воробышко». Чтение по ролям.	1
	87	Звукопись в поэзии и прозе. Совершенствование навыков чтения на стихотворении А. Усачёва «Буль- Буль». Чтение маркированных в тексте фрагментов текста.	1
	88	Сравнительный анализ текстов малых фольклорных жанров и музейных иллюстраций к этим текстам с выражением эмоционального отношения к ним.	1
	89	Эмоциональная передача характера произведения при различном чтении: по ролям, по цепочке. В.Лунин «Целыми днями», Э. Успенский «Разгром».	1
	90	Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух: использование голоса и несловесных средств. Б. Заходера «Рапуны», «Приятная встреча». Фантазия в поэзии.	1
	91	Знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир. Обнаружение красоты и смысла в обыденном. И. Токмакова «В одной стране», В.В Бианки «Первая охота».	
	92	Особый взгляд на мир в произведении. Развитие навыка осмысленного выразительного чтения с маркированными фрагментами в тексте. С. Козлов «Туман».	1
	93	Поэт помогает обнаружить красоту в обыденном. С. Воронин «Необыкновенная ромашка». Хорошие и плохие поступки героев произведений.	1
	94	Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов. Культурные нормы речевого высказывания. Работа с деформированным текстом. Создание собственного текста.	1
	95	Знакомство с жанрами: прибаутки и небылицы по картинам Ю. Васнецова и литературным образам. Особенности русской народной сказки «Маша и медведь». Рассказ по иллюстрациям.	1
	96	Сравнительный анализ текстов малых фольклорных жанров и музейных иллюстраций Ю. Васнецова с выражением эмоционального отношения к ним. Русская народная сказка «Три медведя».	1
	97	Обнаружение в одном тексте приметы разных фольклорных жанров. Стихотворение «Стучит, бренчит по улице». Специфика народной и авторской сказок.	1
	98	Средства выражения авторского отношения к изображаемому	1

		(название произведения, характеристики героев). Иллюстрации Ю. Васнецова.	
	99	Промежуточная аттестация по итогам 2020-2021 учебного года	1
		Всего	99

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы (2 класс)

Дата	№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов
	1.	Знакомство с библиотекой Ученого кота. Народные и авторские сказки. Формирование читательской компетентности.	1
	2.	Вступление к поэме Александра Сергеевича Пушкина «Руслан и Людмила». Знакомство с понятием «вступление».	1
	3.	Вступление к поэме Александра Сергеевича Пушкина «Руслан и Людмила». Некоторые черты древнего восприятия мира.	1
	4.	Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Использование справочных источников для понимания информации.	1
	5.	Поэтическая сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Противостояние земного и волшебного мира. Выразительное чтение, устное словесное рисование.	1
	6.	А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Чудеса как характеристика волшебного мира.	1
	7.	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Чудеса как характеристика волшебного мира.	1
	8.	Русские народные сказки о животных. Разница характеров героев - животных, определение главного героя. «Петушок – золотой гребешок», «Лисичка-сестричка и серый волк».	1
	9.	Зарубежные сказки о животных. Определение главного героя в сказках о животных. «Братец Лис и братец Кролик». Особенности диалогического общения: его цель, соблюдение этических норм.	1
	10.	Зарубежные сказки о животных. Иерархия героев – животных. «Почему у Братца Опоссума голый хвост». Монологическое высказывание. Структура речевого высказывания.	1
	11.	Китайская волшебная сказка «Как кошка с собакой враждовать стали». Противостояние земного и волшебного мира – сюжетный стержень волшебной сказки.	1
	12.	Сказка «Как кошка с собакой враждовать стали». Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет – характеристика волшебного мира. Черты древнего восприятия мира.	1
	13.	Русская волшебная сказка «Волшебное кольцо». Особенности построения волшебной сказки. Сравнение героев одного произведения, характеристика героев (характер, поступки).	1

14.	Русская волшебная сказка «Волшебное кольцо», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Общее представление о композиционных особенностях построения волшебной сказки.	1
15.	Русская волшебная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Особенности построения волшебной сказки.	1
16.	Связь современных поэтических текстов с народным творчеством. И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом». (наизусть)	1
17.	Современные поэтические тексты. Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма) Гайда Лагздынь «Утренняя кричалка». О.Дриз «Сто веселых лягушат».	1
18.	Связь современных художественных произведений с народным творчеством. «Музейный Дом». Е. Бём и Ю. Васнецов иллюстрации на тему сказки «Репка».	1
19.	Рассказ Николая Носова «Фантазёры». Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность нравственных проблем.	1
20.	Рассказ Николая Носова «Фантазёры». Роль названия рассказа в выражении его смысла. Вопросы по содержанию прослушанного произведения, составление вопросов по услышанному тексту.	1
21.	Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!», Т.Кубяк «О гноме-рыбаке». С.Воронин «Лесик-разноголосик». Герои текстов, их портреты, выраженные через хорошие и плохие поступки и речь.	1
22.	Стихи Эммы Мошковской - помощь к анализу собственных поступков. Создание художественного образа поэтическими приёмами: сравнение, контраст.	1
23.	Сказка Булата Окуджавы «Прелестные приключения». Особенности построения волшебной сказки. Противопоставление обмана и воображения.	1
24.	Сказка Булата Окуджавы «Прелестные приключения». Определение жанра историй, рассказанных главными героями. Д. Хармс «Врун».	1
25.	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...». Герой рассказа, его характер, выраженный через поступки. Обсуждение и нравственная оценка поступков героя.	1
26.	Исса. Знакомство с малой поэтической формой "хокку" или "хайку" (Япония). Создание собственных текстов на основе личного опыта.	1
27.	Секреты любования, единый круг ценностей у народов мира, любовь к природе, выраженные в японских трёхстишиях. Кикаку, Басё, Сико.	1
28.	Сергей Козлов «Ёжик в тумане», «Теплым тихим утром посреди зимы». Выражения поэтического мировосприятия в прозе.	1
29.	Сергей Козлов «Ёжик в тумане» и акварель Т. Мавриной «Полумесяц». Общая атмосфера таинственности.	1
30.	Японская сказка «Барсук - любитель стихов» Эстетические и нравственные ситуации в сказке. Придумывание возможного варианта развития сюжета сказки.	1

31.	Японская сказка «Луна на ветке» Сравнительный анализ героев двух сказок о барсуках.	1
32.	Японская сказка «Луна на ветке», М. Бородицкая «Улов», «Лесное болотце». Я.Аким «Яблоко». Понимание общего значения слова «поэт».	1
33.	Поход в «Музейный Дом». Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка». Использование справочной литературы для получения дополнительной информации.	1
34.	Сергей Козлов «Красота». Контраст на жизнь одних героев между поэтическим и обыденным взглядом.	1
35.	«Музейный Дом» рисунок А. Дюрера «Трава». Красота в простом только при внимательном и заинтересованном отношении к окружающему миру.	1
36.	Красота в привычном. Японские стихи. Японские хокку – часть живописного произведения. Запись японских хокку.	1
37.	Красота в привычном. «Музейный Дом» Ван Гог «Комната в Арле». Васнецов «Жнецы». Богатство человека – способность в простом и обычном видеть чудесное и необыкновенное.	1
38.	Рассказы Виктора Драгунского «Что я люблю», «Что любит Мишка». Формирование у детей опыта сравнения и самоанализа. Сравнение мира материальных вещей и того что питает душу.	1
39.	Рассказы В. Драгунского «Что любит Мишка». Стихотворение С. Махотина «Груша». Сравнительный анализ героев двух прозаических и одного поэтического текста.	1
40.	Стихотворения Марины Бородицкой «Ракушки», «Уехал младший брат». Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний, драматизация.	1
41.	Сказка Дж. Родари "Приезжает дядюшка Белый медведь". Сравнение поступков героев, обобщение и вывод: что же такое настоящее богатство?	1
42.	Рассказ И. Тургенева «Воробей». Тема текста, основная мысль текста, отношения автора к героям, поступкам, описанной картине.	1
43.	Стихотворения М. Карема «Ослик», М. Бородицкой «Котёнок», Э. Мошковской «Кому хорошо». Различие позиции автора и героев стихотворения.	1
44.	Рассказ В. Драгунского «Друг детства» Сопоставление автора, написанных им произведений и героев этих произведений. Чтение текста вслух и про себя.	1
45.	Стихотворения В. Лунина «Кукла» и Р. Сефа «Я сделал крылья и летал», «Добрый человек». Различие вранья и фантазии.	1
46.	Рассказ Льва Толстого «Прыжок». Различие понятий сказка и рассказ («быль», «правдивая история»). Способы толкования значения незнакомых слов: по контексту или по словарю.	1
47.	Рассказ Льва Толстого «Прыжок» Роль названия рассказа в выражении его смысла. Структурно-содержательное деление текста. Осмысливание мотивов и последствия поступков, чувств и переживаний героев произведения.	1

48.	Рассказ Льва Толстого «Акула» Роль названия рассказа в выражении его смысла. Структурно-содержательное деление текста.	1
49.	Рассказ Льва Толстого «Акула». Выделение главного героя произведения. Обсуждение и нравственная оценка мотивов и последствия поступков главного героя произведения.	1
50.	Стихотворение Э. Мошковской «Если такой закат...», В.Вересаев «Братишка». Герои произведений, их чувства, желания.	1
51.	«Музейный Дом» картина П. Брейгеля «Охотники на снегу» С.Козлов «Заяц и медвежонок». Наблюдательный человек-это счастливый человек.	1
52.	Поэтический текст Александра Кушнера «Что я узнал». «Музейный Дом». Знакомство с жанрами живописи: пейзаж, натюрморт и портрет.	1
53.	Стихотворение Сергея Махотина "Фотограф", Ирины Пивоваровой "Картина". Живописные работы из «Музейного Дома». Применение на практике знаний о разных жанрах живописи.	1
54.	Стихотворения Овсея Дриза «Игра», «На что похож павлиний хвост». Видение мира по-новому благодаря силе воображения.	1
55.	Сказка С. Козлова «Когда ты прячешь солнце, мне грустно». Наблюдение и понимание характеров героев литературного произведения	1
56.	Стихотворения Овсея Дриза «Стёклышки», М. Бородицкой «Лесное болотце», Э.Мошковской «Мама, я, кузнечик и птица» Осознание понятия «точка зрения». (наизусть)	1
57.	Стихотворения В. Берестова «Картинки в лужах» и А. Ахундовой «Окно». Использование понятий «пейзаж», «портрет», «натюрморт» в своей речи.	1
58.	Андрей Усачёв «Бинокль». Связь названия с темой текста, основная мысль текста.	1
59.	Андрей Усачёв «Тигр в клеточку». Прогнозирование содержания текста по заголовку, иллюстрации, имени автора.	1
60.	Т. Белозёров «Хомяк», М.Яснов «Хомячок», «Самое доброе слово», Г. Циферов «Жил на свете слонёнок». Осознание понятия «точка зрения».	1
61.	Стихотворения Е. Чеповецкого «В тихой речке у причала...», А. Гиваргизова «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?» Использование в своей речи понятия «точка зрения». (наизусть)	1
62.	Стихотворения М. Бородицкой «Вот такой воробей», С.Махотина «Местный кот», В.Берестова «Как найти дорожку» Сравнительный анализ героев произведений.	1
63.	М. Бородицкая «Булочная песенка», П. Синявский «Федина конфетина». Сходства текстов не на уровне сюжетов, а на уровне их главной мысли. (наизусть)	
64.	А. Усачёв «Эх!» и Г. Сапгир «У прохожих на виду». 1	1

		Формирование представлений о возможности разных точек зрения на один и тот же предмет.	
65.		О. Кургузов «Сухопутный или морской». Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, темпа чтения.	1
66.		Стихотворение Овсея Дриза «Кончилось лето». «Музейный дом» картина Мстислава Добужинского «Кукла». Анализ двух произведений: стихотворного и живописного. Разные темы, но сходные идеи. (наизусть)	1
67.		Стихотворение Овсея Дриза «Синий дом». «Музейный дом» картина Шагала «Синий дом». Анализ двух произведений: стихотворного и живописного. Сходные темы, но разные идеи двух произведений.	1
68.		Отрывок из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» «Уж небо осенью дышало». Ориентирование в тексте; деление текста на части, интонация, средства художественной выразительности.	1
69.		Отрывок из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и стихотворение М.Ю. Лермонтова «Осень». Сравнительный анализ двух поэтических произведений.	1
70.		О.Дриз «Кто Я?», А. Гиваргизов «Мой бедный шарик», М. Карем «Повезло!» Знакомство с литературным приёмом - контраст.	1
71.		Р. Сеф «Лучше Всех», Л. Яхнин «Моя ловушка», Г. Юдин «В снегу бананы зацвели». Способность воображать и сочинять ещё один способ видеть мир по-новому.	1
72.		Г. Юдин «Скучный Женя», О Дриз «Телёнок», «Как я плаваю». Сравнение характеров литературных героев.	1
73.		Андрей Усачёв «Обои». Сказка. Выявление и характеристика главного героя произведения. Обнаружение способности воображать и сочинять у главного героя сказки.	1
74.		Андрей Усачёв «Обои». Сказка. Стихи Виктора Лунина и Юнны Мориц. Общность героев сказки и стихотворного произведения.	1
75.		Знакомство с детской периодикой и ориентировка в содержании детского журнала. Самостоятельный выбор интересующей литературы.	1
76.		Новости и источники новостей в жизни страны. Периодика. С. Михалков «А что у вас?» Инсценирование стихотворения.	1
77.		Детские журналы «Мурзилка», «Весёлые картинки». Определение по обложке журнала даты его выхода. Работа с занимательными материалами.	1
78.		Детская периодика. Определение по обложке журнала дату его выхода. Детские журналы «Филя», «Миша», «Винни-Пух». Работа с учебными, познавательными текстами.	1
79.		Содержание разных детских журналов. Разнообразный мир детских журналов. Выполнение групповых творческих проектов (под руководством учителя).	1
80.		Природа в стихах Л. Яхнина «Музыка леса» и в прозе Ю.Коваля «Три сойки». Эмоциональный отклик читателя.	1

81.	Природа для поэта – любимая и живая. Л. Яхнин «Музыка леса», «Ю.Коваль «Три сойки». Сравнение художественных и научно-познавательных произведений.	1
82.	«Музейный Дом» А. Дюрер «Заяц». Художник и мир природы. Разная точка зрения на мир природы в стихотворениях Р. Сефа и Л. Яхнина о природе. Л. Яхнин «Листья», «Пустыки», «Крокодилово семейство».	1
83.	Нравственно-этические понятия, раскрытые в литературно-художественных произведениях. Э.Мошковская «Дедушка Дерево», «Здравствуй, лес!».	1
84.	Произведения о животных. Бережное отношение к миру природы. Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны». Г. Юдин «Вытри лапы и входи».	1
85.	Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны». Г. Юдин «Вытри лапы и входи». Деление текстов на части по смыслу, сравнение между собой два мнения.	1
86.	Рассказ М. Пришвина «Разговор деревьев». Определение темы и основной мысли произведения. Вопросы проблемного характера на установление взаимосвязей. Устное мини-сочинение на заданную тему.	1
87.	Стихотворения Ф. Тютчева «Зима не даром злится» и Д. Кедрина. «Скинуло кафтан». Знакомство с приёмом олицетворения.	1
88.	Рассказ Михаила Пришвина "Золотой луг". Работа с текстом: перечитывание, нахождение нужных фрагментов. Виды чтения: ознакомительное, изучающее, выборочное, просмотровое.	1
89.	Рассказ Михаила Пришвина «Золотой луг». «Музейный Дом», картина Ван Гога «Подсолнухи». Скрытая жизнь природы на примере художественных образов, созданных М. Пришвиным и Ван Гогом.	1
90.	Стихотворения С. Козлова «Жёлудь» и М. Лермонтова «Утёс». Олицетворение и метафоричность поэтических текстов.	1
91.	Стихотворение М. Лермонтова «Утёс». «Музейный Дом», картина Н. Рериха «Стражи ночи». Примеры особого взгляда на природу и природные явления с точки зрения поэта и художника.	1
92.	Сказка Д.Биссета "Ух!" Примеры того, как особый взгляд и развитое воображение поэта и писателя оживляют предметы и явления.	1
93.	Стихотворения А. Екимцева «Осень» и Ю. Коринца «Тишина». Развитие особого поэтического слуха.	1
94.	Секреты «смешного». Стихотворения К. Чуковского "Федотка" и О.Дриза "Доктор", "Обида», «Всегда верно».	1
95.	Обсуждение секретов «смешного». Рассказ В. Драгунского «Сверху вниз, наискосок!». Формирование навыка перечитывания текста и нахождения в нем нужных фрагментов.	1
96.	Рассказ В. Драгунского «Сверху вниз, наискосок!». Сопоставление эпизодов по характеру поступков героев.	1

		Пересказ текста подробный, выборочный. Творческий пересказ от лица героя.	
	97.	Рассказ В. Драгунского «Сверху вниз, наискосок!» Обнаруживание в тексте разные точки зрения героев на одну проблему. Вопросы проблемного характера, вопросы на установление взаимосвязей.	1
	98.	Рассказ В. Драгунского «Гусиное горло», «Шляпа гроссмейстера» Примеры контраста в тексте, на которых строятся смешные моменты.	1
	99.	Секреты «смешного». Стихотворения М. Тахистовой "Редкий тип" Л. Квитко "Лемеле хозяйничает", "Способный мальчик" и С. Махотина "Вот так встреча!" Инсценирование произведений. (наизусть)	1
	100.	Стихотворения Л. Квитко и С. Махотина. А Линдгрэн «Малыш и Карлсон». Чтение по ролям.	1
	101.	Сергей Седов "Сказки про Змея Горыныча". Вежливая форма выражения своей точки зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт.	1
	102.	Сергей Седов "Сказки про Змея Горыныча" Сравнение разных точек зрения на одну проблему. Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии, по рисункам и иллюстрациям.	1
	103.	Стихотворение Петра Синявского «Ириски и редиски», Пьера Корана "По дорожке босиком", сказка Л.Яхнина "Зеркальце". Секреты «смешного»: наличие повтора в тексте.	1
	104.	Задание для членов клуба «Ключ и заря». Виды информации в книге: научная, художественная. Стили речи: художественный, учебный, научно-популярный.	1
	105.	Промежуточная аттестация по итогам 2020-2021 учебного года.	1
		Всего	105

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы (3 класс)

Дата	№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов
	1.	Формирование деятельности наблюдения. Олицетворение. С. Козлов "Июль", картина А. Герасимова «После дождя».	1
	2.	Герой в рассказе Ю. Ковалёва "Берёзовый пирожок". Произведения живописи. Пейзаж в картине М. Шагала «Окно в сад».	1
	3.	Сознательное правильное чтение, с установкой на смысловое чтение. Сравнение и олицетворение в стихах В.Лунина и И.Токмаковой.	1
	4.	Выразительное чтение с соблюдением норм чтения. Сравнение и олицетворение. В. Маяковский "Тучкины штучки", С.Козлов "Мимо белого яблока луны...", С. Есенин "Нивы сжаты, рощи	1

		голы...". (наизусть)	
5.		Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Работа над художественными приемами. Стихи А. Пушкина, хокку Дзёсо, Басё. (наизусть)	1
6.		Прогнозирование содержания произведения по заголовку, автору. Художественные приёмы в стихотворении В.Шефнера «Середина марта» и картине И.Грабаря «Мартовский снег».	1
7.		Виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое. Контраст, звукопись в стихотворениях Н.Матвеевой "Гуси на снегу", Э. Мошковской "Где тихий, тихий пруд...", хокку Ёса Бусона.	1
8.		Описание своего впечатления от произведения в форме устного высказывания. С.Козлов "Сентябрь", «Как оттенить тишину».	1
9.		Определение главной мысли текста, деление его на части, выделение ключевых слов. Олицетворение, сравнение, контраст, звукопись. Иван Бунин "Листопад".	1
10.		Особенности построения сказки. А.Иванов «Как Хома картины собирал». Сравнение художественных и научно - познавательных произведений.	1
11.		Составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением. Формирование умений составлять разные сборники. Записная книжка Кости Погодина.	1
12.		Художественный прием контраст и смысл его использования в литературе. А.Пушкин "Зимнее утро". (наизусть)	1
13.		Сравнение и особенности построения произведений. В. Берестов "Большой мороз", "Плац". Вопросы по содержанию.	1
14.		Диалогическое общение: его цель, соблюдение этических норм. Формирование представлений об авторской сказке. С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать".	1
15.		Сравнение героев рассказа Ю. Коваля "Вода с закрытыми глазами". Вежливая форма выражения своей точки зрения по произведению. Описание пейзажа в картине В.Поленова «Заросший пруд».	1
16.		Фольклорные произведения. Сказки о животных - произведения устного народного творчества. "Откуда пошли болезни и лекарства"	1
17.		Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились". Схожесть тем, идей.	1
18.		Придумывание, составление сказок по аналогии с прочитанным. Индийские народные сказки. "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыба"	1
19.		Интерпретация текста. Анализ кубинской сказки "Черепаша, кролик и удав-маха". Чтение по ролям.	1
20.		Распознавание черт бродячего сказочного сюжета. Индийская сказка "Хитрый шакал".	1
21.		Выразительное чтение с использованием интонации. Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя	1

		выбирали".	
	22.	Способ создания воображаемого мира на основе своих наблюдений за обычными явлениями. Н.Матвеева «Картофельные олени». Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки".	1
	23.	Монологическое высказывание. Речевое высказывание. Мир чувств и особенности характера главного героя. Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки".	1
	24.	Придумывание сказок, рассказов по аналогии с прочитанным. Различие жанров сказки, рассказа, небылицы. Т. Пономарёва "Автобус".	1
	25.	Придумывание возможного варианта развития сюжета сказки. Различие жанров сказки, рассказа, небылицы. Т. Пономарёва "В шкафу".	1
	26.	Особый взгляд на мир. Э. Мошковская "Вода в колодце", П. Филонов «Нарвские ворота». Составление рассказа по рисунку по заданной теме.	1
	27.	Выдумка и фантазия в рассказе. Бориса Житкова "Как я ловил человечков". Вопросы проблемного характера на установление взаимосвязей.	1
	28.	Способ выражения авторской оценки в рассказе Бориса Житкова " Как я ловил человечков". Нравственная оценка поступков героя.	1
	29.	Композиционная особенность рассказа Тима Собакина "Игра в птиц".	1
	30.	Формирование представлений о тематическом сборнике. С.Козлов «Звуки и голоса».	1
	31.	Вымысел и фантазия в произведениях О.Кургузова «Мальчик-папа», М.Шагала «Крылатая лошадь».	1
	32.	Герои рассказов. Особенности характеров и мира чувств. Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике».	1
	33.	Характеристика действий героя. М.Вайсман "Лучший друг медуз".	1
	34.	Особенности характера и мира чувств героя. А. Куприн "Слон". Формирование читательской компетентности.	1
	35.	Способы выражения авторской оценки в рассказе А. Куприна "Слон". Анализ текста с использованием элементарных литературоведческих понятий.	1
	36.	Особенности характеров и мира чувств героев рассказа Константина Паустовского "Заячьи лапы". Формирование элементарных приёмов интерпретации текста.	1
	37.	Способы выражения авторской оценки в рассказе Константина Паустовского "Заячьи лапы".	1
	38.	Выразительное чтение по ролям. Сергей Козлов "Если меня совсем нет".	1
	39.	Связь живописи с музыкой. О.Ренуар «Портрет Жанны Самари», пьеса К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна».	1
	40.	Формирование умения составлять тематические сборники.Э.Мошковская «Когда я уезжаю».	1

41.	Особый мир героев в рассказе В.Драгунского «Кот в сапогах».	1
42.	Особый мир героев в рассказе В.Драгунского «Кот в сапогах».	1
43.	Рассказ Т. Собакина «Самая большая драгоценность» . Стихотворение Э.Мошковской «Нужен он...».	1
44.	Фольклорные произведения. Нравственно- этические понятия в произведениях. Формирование представления о жанре басни. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка".	1
45.	Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев". Лента времени. Пословицы.	1
46.	Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Басни Эзопа.	1
47.	Лента времени. Эзоп "Путники и медведица".	1
48.	Международная популярность жанра басни во времени. Эзоп "Ворон и лисица".	1
49.	Фольклорные и литературные произведения разных жанров. Контраст в басни И. Крылова "Ворона и лисица".	1
50.	Смысл и специфика басен Эзопа и И. Крылова "Лисица и виноград".	1
51.	Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей.	1
52.	Мораль в басне И. Крылова "Квартет". Анализ поступков героев, их поведения. (наизусть)	1
53.	Сравнение басен И. Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". (наизусть)	1
54.	Басни Ж.Лафонтена «Волк и журавль», «Ворона в павлиньих перьях».	1
55.	Нравственно- этические понятия, раскрытые в произведения. Закрепление изученного по разделу учебника «Набираемся житейской мудрости».	1
56.	Связь басен с бытовыми сказками. "Каша из топора", "Солдатская шинель". Национальный этикет в фольклоре.	1
57.	Связь басен с бытовыми сказками. "Волшебный кафтан". Нравственные правила и отношения в фольклоре.	1
58.	Герои рассказа. Особенности характера и мира чувств. Л. Каминский "Сочинение".	1
59.	Способы выражения авторской оценки в рассказе И. Пивоваровой "Сочинение".	1
60.	Способы раскрытия мира лирического героя в стихотворениях М.Бородицкой "На контрольной..." ,Л. Яковлева "Для Лены".	1
61.	Способы раскрытия мира лирического героя в стихотворении М. Яснова "Подходящий угол".	1
62.	Герои произведений В.Голявкина «Дело не в том, что я мяч не поймал», А.Усачёва «Уборка», С.Седова «Сказки про Змея Горыныча».	1
63.	Установление причинно – следственных связей. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. Герой рассказа. Особенности характера героя. Н. Тэффи "Преступник".	1

64.	Способы выражения авторской оценки в рассказе Н. Тэффи "Преступник". Краткий пересказ текста, выделение главного.	1
65.	Короткие истории из книги К. Чуковского "От двух до пяти", стихи Г. Остера "Вредные советы". Рассказ Т. Пономарёвой "Помощь".	1
66.	Образная система произведения, средства художественной выразительности, их роль и значение. Герои рассказа. Особенности характера. В. Драгунский "Ровно 25 кило".	1
67.	Характеристика действий героев в рассказе В. Драгунского "Ровно 25 кило". Прямое и переносное значение слов.	1
68.	Деление на части рассказа В. Драгунского "Ровно 25 кило". Тест.	1
69.	Секреты смешного в рассказе Н.Носова «Мишкина каша».	1
70.	Секреты смешного в рассказе Н.Носова «Мишкина каша». Чтение текста вслух и про себя, осознание смысла произведения.	1
71.	Секреты смешного в рассказе М. Вайсман «Приставочка моя любименькая». Монолог-рассуждение героя.	1
72.	Как рождается герой. Черты сказочного героя в сказках "Колобок" и "Гуси-лебеди"	1
73.	Черты сказочного героя. Б. Заходер "История гусеницы" (начало). Монологическое высказывание с использованием выразительных средств языка.	1
74.	Черты сказочного героя. Ю. Мориц "Жора Кошкин". Отношение автора к герою.	1
75.	Контраст в стихотворении А.Майкова "В лесу".	1
76.	Главная мысль и тема текста. Б.Заходер "История гусеницы" (продолжение). Работа со справочниками и энциклопедиями для получения дополнительной информации.	1
77.	Б. Заходер "История гусеницы" (продолжение). Формирование у учащихся потребности в систематическом чтении.	1
78.	Б.Заходер "История гусеницы" (окончание). Шуточный и научный смысл в произведениях. М. Яснов "Гусеница - Бабочке".	1
79.	Деление текста на смысловые части. Н.Гарин-Михайловский "Детство Тёмы".	1
80.	Деление текста на смысловые части. Н. Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Сюжет, тема рассказа, создание художественного образа.	1
81.	Герой рассказа, его портрет, речь, поступки, отношение автора к герою. Н. Гарин-Михайловский "Детство Тёмы".	1
82.	Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа. Л. Пантелеев «Честное слово».	1
83.	Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа. Л. Пантелеев «Честное слово».	1
84.	Способы раскрытия внутреннего мира героя. Отрывки из поэмы Н.Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова)	1
85.	Внутренний мир героя. Н.Некрасов "Крестьянские дети" (отрывок). (наизусть)	1

86.	Рождение героя в рассказе С.Махотина «Самый маленький». Выразительное чтение рассказа по ролям. Изложение с элементами сочинения.	1
87.	Л .Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду». Виды чтения: ознакомительное, выборочное, просмотровое.	1
88.	Характеристика главного героя в сказке Л .Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду». Чтение текста вслух и про себя.	1
89.	Черты героя волшебной сказки. А.Пушкин «Сказка о царе Салтане». Виды чтения: ознакомительное, выборочное, просмотровое.	1
90.	Черты героя волшебной сказки. А.Пушкин «Сказка о царе Салтане».	1
91.	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей. Произведения Б.Кустодиева и Н.Римского-Корсакова.	1
92.	Главная мысль, отношения автора к героям. Их сравнение и характеристика. К. Паустовский «Растрепанный воробей».	1
93.	Черты характера героя, его интересы. К. Паустовский «Растрепанный воробей». Передача своих впечатлений в рассказе (описание, рассуждение, повествование).	1
94.	Раскрытие внутреннего мира героя стихотворения А.Пушкина «Цветок» через открытое выражение чувств. (наизусть)	1
95.	Сравниваем прошлое и настоящее Ю.Коваль «Под соснами».	1
96.	Работа с учебным, познавательным текстом. Характеры героев, сравнительный анализ их действий в рассказе А.Гайдара "Чук и Гек".	1
97.	Тема текста, герои, заголовок, описания, время и место описанных событий, ключевые события. Особенность построения рассказа А. Гайдара "Чук и Гек".	1
98.	Поведение героев в сложившейся ситуации. Главные ценности и традиции в жизни людей: постоянство в природе и чувствах людей. А. Гайдар "Чук и Гек".	1
99.	Произведения живописи. «Музейный дом». Виктор Попков «Интерьер с фикусами».	1
100.	Прошлое и настоящее в стихотворении С.Васильева "Дорожная". Средства выразительности: эпитеты, сравнения.	1
101.	М.Пришвин "Моя Родина". Проявление любви к Родине в произведениях.	1
102.	К. Паустовский «Стальное колечко». Прошлое и настоящее. Работа со словом, пополнение активного словарного запаса.	1
103.	Характеры героев рассказа К. Паустовского «Стальное колечко». Использование справочных источников для понимания информации.	1
104.	Выполнение групповых творческих проектов по произведениям современных детских писателей. Виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая.	1
105.	Промежуточная аттестация по итогам 2020-2021 учебного года.	1
	Всего	105

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы (4 класс)

Дата	№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов
	1.	Фольклорные произведения разных жанров. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности. Статья «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире».	1
	2.	Нравственно-этические понятия, раскрытые в произведении. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. «Персей. Древнегреческое сказание». Легенды.	1
	3.	Обсуждение и толкование значения нравственно-этических понятий на примере поступков и отношения литературных героев к людям, природе, окружающему миру.	1
	4.	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трехчастной композиции.	1
	5.	Представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека. Знакомство с понятием «тотем».	1
	6.	Произведения древнерусской культуры. Герой волшебной сказки.	1
	7.	Представления о волшебном мире, волшебном помощнике. Русская сказка «Сивка-бурка».	1
	8.	Представления о волшебном мире, волшебном помощнике. Русская сказка «Гуси-лебеди». Подробный пересказ текста.	1
	9.	Представление о волшебном мире, волшебном помощнике, волшебных числах и словах. Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка». Интерпретация сказки. Чтение по ролям.	1
	10.	Представление о волшебном мире, волшебном помощнике. Татарская сказка «Гульчечек».	1
	11.	Особенности сюжета (дорога к цели, пролегающая через волшебный мир). Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». Инсценирование отрывка.	1
	12.	Особенности сюжета (испытания, помощь волшебного помощника). Русская народная сказка «Морозко».	1
	13.	Особенности сюжета (победа над волшебным миром как восстановление социального порядка и справедливости). Русская народная сказка «Финист – ясный сокол».	1
	14.	Русская народная сказка «Финист – ясный сокол». Интерпретация текста. Выразительное чтение.	1
	15.	Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в русских народных сказках. Сказка «Иван-царевич и серый волк».	1
	16.	Герой сказки «Иван-царевич и серый волк». Инсценирование текста.	1
	17.	Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира. Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка».	1
	18.	Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка». Придумывание сказки по аналогии с прочитанной.	1

19.	Былина как эпический жанр (историческое повествование). Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1
20.	Былина как эпический жанр (историческое повествование). Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1
21.	Характеристика эпического героя. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник», картина М.Врубеля «Богатырь».	1
22.	Характеристика эпического героя (человек, прославляющий своими деяниями – торговлей или ратными подвигами – свое Отечество). Былина «Садко», картина Н.Рериха «Заморские гости».	1
23.	Характеристика эпического героя. Былина «Волх Всеславьевич».	1
24.	Характеристика эпического героя. Былина «Илья Муромец и Святогор».	1
25.	Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла, их различие. Г.Х.Андерсен «Русалочка»	1
26.	Развитие сказочной «этики». Г.Х.Андерсен «Русалочка». Составление сказки по рисункам и иллюстрациям.	1
27.	Формирование умений выбрать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка. Г.Х.Андерсен «Русалочка».	1
28.	Начальные представления о творческой биографии писателя – сказочника. Г.Х.Андерсен «Стойкий – оловянный солдатик».	1
29.	Использование толкового словаря для уточнения значений слов встречающихся на страницах литературных произведений. Г.Х.Андерсен «Стойкий – оловянный солдатик».	1
30.	Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Г.Х.Андерсен «Снежная королева».	1
31.	Развитие сказочной «этики»: осознание ценности нравственного совершенствования и силы любви. Г.Х. Андерсен «Снежная королева».	1
32.	Формирование культуры предметного общения. Г.Х. Андерсен «Снежная королева». Виды чтения: выборочное, поисковое.	1
33.	Восприятие на слух звучащей речи. Цели высказывания и особенности. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. В.Жуковский «Славянка», картина И.Левитана «Тихая обитель».	1
34.	Главная мысль, тема, структура текста. Разница картин мира, создаваемых поэтами. В.Жуковский «Весеннее чувство», Д.Самойлов «Красная осень». (наизусть)	1
35.	Сознательное, правильное чтение слов, текстов. Общее представление об образе поэта через его творчество. Н.Заболоцкий «Сентябрь». Картина М.Врубеля «Жемчужина».	1
36.	Развитие умения читать выразительно стихотворный текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Н.Заболоцкий «Оттепель».	1
37.	Биография автора художественного произведения. Э.Дикинсон «Как мало у Травы забот!», К.Бальмонт «Трудно Фее»	1
38.	Формирование представления о разнообразии выразительных	1

		средств авторской поэзии. И.Бунин «Нет солнца, но светлы пруды», «Детство». (наизусть)	
	39.	Работа с текстом. Тема, герои, заголовок, описания, время и место описанных событий. Наблюдение за особенностями жанра рассказа. В.Набоков «Обида».	1
	40.	Фрагмент текста. Выборочный пересказ. Использование толкового словаря для уточнения значений слов, встречающихся на страницах литературных произведений. В.Набоков «Обида».	1
	41.	Представление о библиографическом словаре. Н.Матвеева, И.Пивоварова. Н. Матвеева «В лощинах снег..». Работа с деформированным текстом.	1
	42.	Использование разнообразных средств выразительности: прием олицетворения, сравнения, антитезы. В.Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...».	1
	43.	Определение темы и главной мысли в рассказе Ю.Коваля «Лес, лес! Возьми мою глоть!».	1
	44.	Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Б.Сергуненков «Конь Мотылек».	1
	45.	Формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам. В.Драгунский «Красный шарик в синем небе».	1
	46.	Совершенствование умения характеризовать героев произведения. Д.Даррелл «Землянично-розовый дом».	1
	47.	Связь литературы с произведениями других видов искусств.	1
	48.	Главная мысль, отношения автора к героям, поступкам. Сравнение героев, их характеристика. Сложность характера героя и развитие его во времени. Л.Андреев «Петька на даче».	1
	49.	Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Л.Андреев «Петька на даче». Чтение вслух, по ролям.	1
	50.	Вопросы проблемного характера на установление взаимосвязей. Драматизм рассказа. Л.Андреев «Петька на даче».	1
	51.	Использование фразеологического словаря для уточнения значений слов, встречающихся на страницах литературного произведения. Л.Андреев «Петька на даче».	1
	52.	Наблюдение за особенностями жанра рассказа: выразительность художественного языка. А.Чехов «Ванька».	1
	53.	Прогнозирование содержания текста по заголовку, автору. Событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя. А.Чехов «Мальчики».	1
	54.	Начальное представление о творческой биографии писателя. А.Чехов «Мальчики».	1
	55.	Формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам. Статья «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее».	1
	56.	Событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя. А.Погорельский «Черная курица или подземные жители».	1
	57.	Сложность характера героя и развитие его во времени. А.Погорельский «Черная курица или подземные жители».	1
	58.	Использование толкового словаря для уточнения значений слов	1

		встречающихся на страницах литературных произведений. А.Погорельский «Черная курица или подземные жители».	
59.		Разница картин мира, создаваемых поэтами. А.Майков «Болото»	
60.		Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя. И.Пивоварова «Как провожают пароходы». Особенности диалогического общения.	1
61.		Совершенствование умения сравнивать характеры героев одного и разных произведений. И.Пивоварова «Мы пошли в театр».	1
62.		Работа с познавательным текстом. События в рассказе, раскрывающие характер героя. Сопоставление поступков героев. Л.Улицкая «Бумажная победа».	1
63.		Драматизм рассказа. Л.Улицкая «Бумажная победа». Анализ мотивов поступков героя. Краткий пересказ с выделением главного в тексте.	1
64.		Разнообразие выразительных средств авторской поэзии. В.Набоков.	1
65.		Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства. Картина З.Серебряковой «Катя с натюрмортом», П.Пикассо «Девочка на шаре».	1
66.		Формирование культуры предметного общения. С.Козлов «Не улетай, пой, птицы!».	1
67.		Сравнительный анализ произведений, принадлежащих к разным видам искусства. С.Козлов «Давно бы так, заяц!», картины Ван Гога «Огороженное поле. Восход солнца», «Звездная ночь».	1
68.		Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. С.Козлов «Лисичка».	1
69.		Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. В.Соколов «О умножение листвы...», Б.Пастернак «Опять весна». (наизусть)	1
70.		Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии. В.Соколов «Все чернила вышли, вся бумага...».	1
71.		Использование биографических сведений об авторе для составления сообщения о творчестве писателя. И.Пивоварова.	1
72.		Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки. С.Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Определение микротема в тексте.	1
73.		Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. С.Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1
74.		Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение. С.Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1
75.		Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа и сказки. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	1
76.		Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Антуан де Сент-Экзюпери	1

		«Маленький принц».	
77.	Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	1	
78.	Творчество А.Пушкина «Няне», «Зимний вечер». Средства выразительности: эпитеты, сравнения, метафора.	1	
79.	Средства художественной выразительности, значение и роль в тексте. Прямое и переносное значение слов. Особенность жанра рассказа. К.Паустовский «Теплый хлеб»	1	
80.	Событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя. К.Паустовский «Теплый хлеб». Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст.	1	
81.	Сложность характера героя и развитие его во времени. Добро и зло. К.Паустовский «Теплый хлеб». Самостоятельное построение плана собственного высказывания.	1	
82.	Формирование первичных представлений о художественной правде, как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения. Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)».	1	
83.	Формирование культуры предметного общения. Диалоги с современным московским детским писателем. Заседание клуба «Ключ и заря». Умение самостоятельно выбирать литературу по интересам.	1	
84.	Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя. М.Вайсман «Шмыгимышь».	1	
85.	Особый язык художников и поэтов. Картины П.Пикассо «Плачущая женщина», Э.Мунк «Крик», М.Шагал «День рождения», В.Хлебников «Кузнечик».	1	
86.	Роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения. А.Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной». (наизусть)	1	
87.	Сравнительный анализ произведений, принадлежащих к разным видам искусства. А.Кушнер «Сирень», картина П.Кончаловского «Сирень». (наизусть)	1	
88.	Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой. В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	1	
89.	Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. А.Фет «Это утро, радость эта...», Ф.Тютчев «Как весел грохот...». (наизусть)	1	
90-91.	Сравнительный анализ произведений принадлежащих к разным видам искусства. М.Лермонтов «Парус», М.Волошин «Зеленый вал», картина И.Айвазовского «Девятый вал».	2	
92.	Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой. С.Маршак «Как поработала зима».	1	
93.	Знакомство с «онегинской» строфой. А.Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки), «В тот год осенняя погода...», «Зима!..Крестьянин , торжествуя...».	1	

94.	Наблюдение за особенностью жанра рассказа. А. Пантелеев «Главный инженер». Речевое высказывание на заданную тему или поставленный вопрос. Составление устного краткого пересказа по тексту.	1
95.	Сложность характера героя и развитие его во времени. А. Пантелеев «Главный инженер». Аннотация, отзыв, рассказ о книге (без пересказа содержания)	1
96.	Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. А.Ахматова «Памяти друга». Н.Рыленков «К Родине».	1
97.	Использование приемов олицетворения. Н.Рубцов «Доволен я буквально всем!...»	1
98.	Общее представление об образе поэта через его творчество. Д.Кедрин «Все мне мерещится...», картина В.Попкова «Моя бабушка и ее ковер».	1
99.	Взаимоотношения обрядов и праздников. Древнегреческий «Гимн Природе», картина Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот».	1
100.	Жизнь древнего жанра гимна во времени: жанровые и лексическое сходство. Гимн Природе, Государственный гимн Российской Федерации. Формирование представлений о мире, российской истории и культуре.	1
101.	Участие воображения и фантазии в создании произведений. К.Брюллов «Последний день Помпеи». Использование справочных источников для понимания и получения дополнительной информации.	1
102.	Формирование культуры предметного общения. Плиний Младший «Письмо Тациту».А.Пушкин «Везувий зев открыл».	1
103.	Развитие навыков свободного владения устной и письменной речью. Значимость чтения для личного развития человека. Его прошлое, настоящее и будущее.	1
104.	Диалог с современным художником. И.Колмогорцевой. Статья «Путешествие в Казань, в мастерской художника. Выбор книг на основе рекомендованного списка.	1
105.	Промежуточная аттестация по итогам 2020-2021 учебного года.	1
	Всего	105