

Приложение 1

к содержательному разделу основной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 1 Яшкинского муниципального района от «02» сентября 2019г № 150

**Рабочая программа по учебному предмету «Литература»
для 10-11 классов**

**Составитель:
учитель русского языка и литературы Селезнева И.С.**

	Содержание	Стр.
1	Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
2	Содержание учебного предмета	5
3	Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	11

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1)воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2)сформированность гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4)сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5)сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6)толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8)нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10)эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11)принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивнооздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12)бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13)осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14)сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15)ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты:

- 1)умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;

- использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
 - 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
 - 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
 - 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
 - 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
 - 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
 - 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
 - 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. Содержание учебного предмета

10 класс

Введение.

Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Художественная литература как искусство слова.

Основные темы и проблемы русской литературы 19 века

Русская литература 19 века

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание

Романтическая лирика Пушкина периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» «Демон», «Элегия»

Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»

Эволюция темы свободы в творчестве А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».

Религиозно-философская лирика А.С. Пушкина. «Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия»

Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.

М.Ю. Лермонтов. Художественный мир поэзии М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой».

Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. «Валерик», «Сон», «Завещание»

Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...». Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва»

Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. «Нищий», «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и драматическое начала в сборнике «Миргород»

«Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». «Невский проспект». Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Мировое значение русской классической литературы

А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра». Пьеса «Бесприданница», «Доходное место».

Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестокых нравов» «темного царства». Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.

Споры критиков вокруг драмы «Гроза». **Н.А. Добролюбов** Статья «Луч света в темном царстве»

И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обыкновенная история» (обзор)

Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. Очерки «Фрегат Паллада» (фрагменты).

Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. «Что такое обломовщина?»

Роман «Обломов» в русской критике.

И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.

И. С. Тургенев – создатель русского романа. Роман «Отцы и дети». История создания романа. Смысл названия. Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя. «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Любовь в романе «Отцы и дети». Анализ эпизода «Смерть Базарова».

Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Как хорошо ты, о море ночное», «Природа – сфинкс»

Жанр лирического фрагмента в творчестве поэта. «Фонтан», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»

Любовная лирика Ф. И. Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас ...»).

А.А. Фет. Жизнь и творчество. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь». Любовная лирика А.А. Фета «Одним толчком согнать ладью живую» «Вечер», «Певица», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Шепот, робкое дыханье» », «Я тебе ничего не скажу...»

А. К. Толстой. Своеобразие художественного мира А.К. Толстого. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

Роман «Князь Серебряный», Баллада «Змей Тугарин». Стихотворение-притча «Чужое горе»?

Н.С. Лесков. Страницы жизни и творчества. «Очарованный странник». Смысл названия повести. Праведники Лескова. «Леди Макбет Мценского уезда»

Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики Н.А. Некрасова. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей», «Тройка», «Внимая ужасам войны».

Тема народа в поэзии Н.А. Некрасова. « В дороге», «Еду ли ночью по улице темной», «Надрывается сердце от муки», «В полном разгаре страда деревенская...»

Своеобразие решения темы поэта и поэзии в лирике Некрасова. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба», «Поэт и гражданин».

Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Образы народных заступников в поэме

М.Е. Салтыков-Щедрин. Народ и власть в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» (обзор). Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.

Цикл «Сказки для детей изрядного возраста».

Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Народ и война в «Севастопольских рассказах».

Повесть «Смерть Ивана Ильича»

История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». Система образов. Наташа Ростова и женские образы в романе. Семья Ростовых и семья Болконских. Этапы духовного становления Андрея Болконского. «Взлёты и падения» Пьера Безухова. Проблема истинного и ложного героизма в романе. Тема народа в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Взгляд Л. Н. Толстого на роль личности в истории.

Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. Роман «Идиот» (обзор).

Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского.

История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Раскольников и его «двойники». Сонечка как нравственный идеал автора романа «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.

Художественное мастерство Ф.М. Достоевского

А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи». Гуманистическая философия русских писателей (на материале творчества А.И. Солженицына и Ф.М. Достоевского)

А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре», «Душечка», Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»

Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств

Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. Черты «новой драмы» А. П. Чехова в пьесе «Вишнёвый сад». Пьеса «Дядя Ваня».

Родная (региональная) литература

Родная природа в стихах поэтов-кузбассовцев: Б.В. Бурмистрова, С.Л.Донбая, А.И. Каткова.

Литература народов России

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Пьеса «Последний рассвет»

Зарубежная литература

Страницы истории западноевропейского романа 19 века. Творчество **О.Бальзака**. Роман «Гобсек» Особенности реализма в русской литературе.

Жизнь и творчество **Ч.Диккенса**. Социальная проблематика романов писателя. «Рождественская история

А. Камю Повесть «Посторонний»

Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных честных людях, обделенных земными благами.

Артюр Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия.

Обобщение материала историко-литературного курса. Семинар «Нравственные уроки русской литературы. Художественное своеобразие литературы 19 в». Задание на лето

11 класс

Введение.

Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века.

Русская литература 20 века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»

Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Солнечный удар», «Легкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Рассказы «Танька», «Суходол». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско».

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся».

И.С. Шмелев. Повесть «Человек из ресторана»

Максим Горький. Жизнь и творчество.

Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа «Челкаш». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение; правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Поэзия конца 19 начала 20 века

Литературные направления и течения: модернизм. Русский символизм и его истоки.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. «Творчество», «Юному поэту», «Хвала человеку», «Каменщик», «Родной язык».. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.

Константин Дмитриевич Бальмонт и Андрей Белый Особенности лирики поэтов-символистов. «Будем как солнце», «Пепел».

Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.

Николай Степанович Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева. Стихотворения: «Еще раз вы вспомните меня», «Волшебная скрипка», «Среди бесчисленных светил». Романтический герой лирики Гумилёва. «Дремала душа как живая», «Жестокий», «Шестое чувство», «Я и вы».

Футуризм как литературное направление.

Игорь Северянин. Поиски новых поэтических форм. «Проза странностей жизни», «Ты не шла»

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной даме». Тема страшного мира в лирике А. Блока. Тема Родины. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...», «На железной дороге», «Скифы», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моём пути...».

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Многозначность финала.

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (обзор). «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвящённый от народа...». Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».

Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом», «Русь Советская», «Возвращение на родину», «Спит ковыль. Равнина дорогая».

Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ».

Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст»

Литературный процесс 20-х годов XX века. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Е.Замятин. Роман «Мы». Утопия и антиутопия. Обобщающее повторение. Проблемы и уроки литературы XX века.

Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Своеобразие любовной лирики В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».

Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «Облако в штанах»

Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»

Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа. Ершалаимские главы. Философско-этическая проблематика романа. Москва и москвичи. Мастерство Булгакова-сатирика. Воланд и его свита. Художественный вымысел. Фантастика. «Любовь - это жизнь». История Мастера и Маргариты. Тема творчества и судьбы художника в романе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи...», «Сжала руки под тёмной вуалью...»

Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».

Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...».

Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике Мандельштам «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»; «Silentium», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я к губам подношу эту зелень...»

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. Основные темы творчества. «Тоска по Родине! Давно», «Стихи о Москве».

Трагичность поэтического мира. Образ лирического героя в творчестве М. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину»

Михаил Александрович Шолохов. Судьба и творчество. Тема гражданской войны в «Донских рассказах»

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии (обзорное изучение) История создания романа. Poleмика вокруг авторства. Проблемы и герои романа. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». Трагедия народа и судьба Григория Мелехова. Женские судьбы в романе. Мастерство М. А. Шолохова в романе.

Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.

Новое осмысление военной темы в литературе 50—90-х годов. Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов. Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90-х годов. В. Некрасов «В окопах Сталинграда», В. Быков «Сотников», «Обелиск», В. Кондратьев «Сашка».

Б.Л. Васильев. Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война».

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь, творчество. Лирика А.Т. Твардовского. «Вся суть в одном - единственном завете...», «Памяти матери», «Памяти Гагарина».

Осмысление темы войны. Размышления о настоящем и будущем Родины. «Я знаю, никакой моей вины...»; «В тот день, когда закончилась война...».

Борис Леонидович Пастернак. Философский характер лирики Б. Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти». Основные темы и мотивы поэзии Б.Л. Пастернака. «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво»

Роман «Доктор Живаго» (обзор). Его проблематика и художественное своеобразие

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. «Архипелаг Гулаг» (фрагменты) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Раскрытие «лагерной темы»

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь, творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». «На снегу». «Сухим пайком», «Серафим», «Красный крест».

Проза второй половины 20 века

«Деревенская» проза в современной литературе.

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Валентин Григорьевич Распутин. Нравственные проблемы повести «Живи и помни», «Прощание с Матерой».

«Городская» проза в современной литературе.

Юрий Валентинович Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»

Поэзия второй половины 20 века

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице». Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»

Иосиф Александрович Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «Сонет», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте.. Основные мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «До свидания, мальчики», «Когда мне невмочь пересилить беду»

Драматургия второй половины XX века:

Нравственная проблематика пьес А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»). А.Н. Арбузов. Пьеса «Жестокие игры»

Темы и проблемы современной драматургии. А. Володин. Слово о драматурге. Проблематика, конфликт, система образов в пьесе «Назначение»

Родная (региональная) литература

Кузбасс поэтический. Поэзия Кузбасса второй половины XX – XXI века. Поэзия В. М. Баянова, М. А. Небогатова, И. М. Киселева

Литература народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество. Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Повесть «Помилование»

Литература последнего десятилетия

Основные направления и тенденции развития современной литературы.

Татьяна Никитична Толстая. Поэтика рассказа Т.Н. Толстой «Соня».

Л. Улицкая. «Маленькие» люди «большой литературы»: рассказы «Счастливые», «Сонечка», «Дар нерукотворный»

В.С. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный»

Творчество Ларисы Алексеевны Рубальской. «Странная женщина», «Доченька» «Угонщица», «Спи спокойно, страна», «Транзитный пассажир», «Виноват я, виноват»

Зарубежная литература

Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы пьесы **Томас Стериз Элиот.** Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения.

Эрнест Миллер Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»

Обобщающее повторение. Проблемы и уроки литературы XX века

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы (10 класс)

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	Дата
Введение (1 час)			
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Содержание и форма.	1	
Русская литература 19 века (95 часов)			
2	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения; классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм	1	
3	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание	1	
4	Романтическая лирика Пушкина периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» «Демон», «Элегия»	1	
5	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень», «Раз говор книгопродавца с поэтом». Ч.Н.	Н. 1	
6	Эволюция темы свободы в творчестве А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».	1	
7	Религиозно-философская лирика А.С. Пушкина. «Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» Ч.Н.	Н. 1	
8	Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Поэма. Стартовая диагностика.	Т. 1	
9	Контрольная письменная работа по творчеству А. С. Пушкина. Сочинение. Подготовка к итоговому сочинению	Соч. 1	
10	Художественный мир поэзии М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой»	1	
11	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. «Валерик», «Сон», «Завещание».	1	
12	Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...» Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва»	1	
13	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. «Нищий», «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Ч.Н.	Н. 1	
14	Проверочная работа по лирике Лермонтова. Письменный анализ одного стихотворения. Подготовка к итоговому сочинению.	Соч. 1	
15	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	
16	Сатирическое и драматическое начала в сборнике «Миргород».	1	
17	Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике	1	

	«Петербургские повести». Жанр литературы: повесть.		
18	Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода	1	
19	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	1	
20, 21	Сочинение по произведениям русской литературы XIX века. Подготовка к итоговому сочинению	Соч. 2	
22	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Мировое значение русской классической литературы.	1	
23	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра». Жанр литературы: драма, комедия, трагедия.	1	
24	Пьесы жизни: «Доходное место», «Бесприданница». Художественное своеобразие драматургии А. Н. Островского.	1	
25	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Свообразие конфликта. Смысл названия.	1	
26	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жесточких нравов» «темного царства»	1	
27	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. Чтение наизусть одного монолога.	Н. 1	
28	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве». Домашнее сочинение по драме Н. А. Островского «Гроза»	1	
29	Проверочная работа по творчеству А.Н.Островского. Тестирование в формате ЕГЭ.	Т. 1	
30	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обыкновенная история» (обзор). Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. Очерки «Фрегат Паллада» (фрагменты). Жанр литературы: очерк.	1	
31	Обломов — «коренной народный наш тип». Тип. Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти.	1	
32	Герои романа в их отношении к Обломову	1	
33	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Авторская позиция.	1	
34	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. Литературная критика.	1	
35	Коллективный проект. Обсуждение фильма Н.С.Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова»	Пр. 1	
36, 37	Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» Подготовка к итоговому сочинению	Соч. 2	
38	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	1	
39	И. С. Тургенев - создатель русского романа. Роман «Отцы и дети». История создания романа. Смысл названия. Роман.	1	

	Сюжет. Композиция.		
40	Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя	1	
41	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Конфликт.	1	
42	Любовь в романе «Отцы и дети»	1	
43	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1	
44	Подготовка к домашнему сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети». Подготовка к итоговому сочинению	Соч. 1	
45	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа,..», «Еще земли печален вид...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Как хорошо ты, о море ночное», «Природа – сфинкс»	1	
46	Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Фонтан», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять.,»	1	
47	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас ...»). Судьба оды и элегии в русской поэзии. Чтение наизусть	Н. 1	
48	А. А. Фет. Жизнь и творчество. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь»	1	
49	Любовная лирика А.А. Фета «Одним толчком согнать ладью живую» «Вечер», «Певица», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Шепот, робкое дыханье», «Я тебе ничего не скажу...» и др. Чтение наизусть	Н. 1	
50	Своеобразие художественного мира А.К. Толстого. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.	1	
51	Притча. Баллада. Роман "Князь Серебряный", Баллада "Змей Тугарин". Стихотворение-притча "Чужое горе"?	1	
52	Н.С. Лесков. Страницы жизни и творчества. «Очарованный странник». Смысл названия повести.	1	
53	Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Праведники Лескова.	1	
54	Н. С. Лесков. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда»	1	
55.	Народ и власть в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» (обзор). Замысел, история создания, жанр и композиция романа	1	
56.	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста».	1	
57	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Художественное своеобразие любовной лирики Н.А. Некрасова. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей», «Тройка», «Внимая ужасам войны».	1	
58	Тема народа в поэзии Н.А. Некрасова. « В дороге», «Еду ли ночью по улице темной», «Надрывается сердце от муки», «В	1	

	полном разгаре страда деревенская...»		
59	Своеобразие решения темы поэта и поэзии в лирике Некрасова. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба», «Поэт и гражданин»	1	
60	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика. Историзм и народность	1	
61	Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Образы народных заступников в поэме.	1	
62	Крестьянские судьбы в изображении Н.А. Некрасова: Яким Нагой и Ермила Гирин.	1	
63	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий.	1	
64	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.	1	
65	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. Подготовка к итоговому сочинению	Соч. 1	
66	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского.	1	
67	Ф.М. Достоевский. Роман «Идиот» (обзор)	1	
68	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе. Жанры литературы: роман. Психологизм.	1	
69	Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	1	
70	Раскольников и его «двойники»	1	
71	Сонечка как нравственный идеал автора романа «Преступление и наказание»	1	
72	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».	1	
73	Художественное мастерство Ф.М. Достоевского. Подготовка к итоговому сочинению.	Соч. 1	
74	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи». Гуманистическая философия русских писателей (на материале творчества А.И. Солженицына и Ф.М. Достоевского)	1	
75	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Народ и война в «Севастопольских рассказах Л.Н. Толстого	1	
76	Повесть Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»	1	
77	История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». Жанр литературы: роман-эпопея	1	
78	Система образов. Наташа Ростова и женские образы в романе.	1	
79	Семья Ростовых и семья Болконских.	1	
80	Этапы духовного становления Андрея Болконского. Лирическое отступление.	1	
81	«Взлёты и падения» Пьера Безухова	1	
82	Проблема истинного и ложного героизма в романе.	1	
83	Тема народа в романе «Война и мир»	1	
84	Кутузов и Наполеон. Взгляд Л. Н. Толстого на роль личности в	1	

	истории.		
85,86	Сочинение. Самостоятельный анализ эпизода романа – эпопеи «Война и мир». Подготовка к итоговому сочинению.	Соч.	2
87	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре», «Душечка».		1
88	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»		1
89	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.		1
90	Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Литературные роды: эпос, лирика, драма.		1
91	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.		1
92	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям.		1
93	Черты «новой драмы» А. П. Чехова в пьесе «Вишнёвый сад». Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.		1
94	Пьеса «Дядя Ваня».		1
95	Сочинение по произведениям А.П. Чехова. Подготовка к итоговому сочинению	Соч.	1
96	Промежуточная аттестация по итогам 2019-2020 учебного года.	Г.	1
	Родная (региональная) литература (1 час)		
97	Родная природа в стихах поэтов-кузбассовцев: Б.В. Бурмистрова, С.Л.Донбая, А.И. Каткова.		1
	Литература народов России (1 час)		
98	Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Пьеса «Последний рассвет»		1
	Зарубежная литература (6 часов)		
99	Страницы истории западноевропейского романа 19 века. Творчество О.Бальзака. Роман «Гобсек» Особенности реализма в русской литературе.		1
100	Жизнь и творчество Ч.Диккенса. Социальная проблематика романов писателя. «Рождественская история»		1
101	А. Камю Повесть «Посторонний»		1
102	Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных честных людях, обделенных земными благами.		1
103	Творческий путь Г.Ибсена. Особенности его драматургии. Пьеса «Нора»		1
104	Творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия.		1
	Обобщение материала историко-литературного курса (1 час)		
105	Обобщение материала историко-литературного курса. Семинар «Нравственные уроки русской литературы. Художественное		1

	своеобразие литературы 19 в». Задание на лето		
--	---	--	--

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы (11 класс)

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	Дата	Формы контроля
Введение (1 ч)				
1	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	1		
Русская литература XX века (85 ч)				
2	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»	1		
3,4	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	2		
5	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник».	1		
6	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. «Солнечный удар», «Легкое дыхание»	1		
7	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. Рассказы «Танька», «Суходол»	1		
8	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся».	1		
9	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1		
10	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	1		Соч.
11	И.С. Шмелев. Повесть «Человек из ресторана»	1		
12	М. Горький. Жизнь и творчество. Романтизм. Ранние романтические рассказы. Проблематика и особенности композиции рассказа «Челкаш».	1		
13	Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».	1		
14	«На дне» как социально-философская драма. Особенности жанра и конфликта. Образы ночлежников	1		
15	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика	1		
16	Проблема героя в пьесе. Смысл названия пьесы. Новаторство Горького-драматурга	1		

17	Письменная работа по творчеству М. Горького. Сочинение. Подготовка к итоговому сочинению	1		Соч.
Поэзия конца XIX начала XX века				
18	Литературные направления и течения: модернизм. Русский символизм и его истоки. Брюсов как основоположник русского символизма. «Творчество», «Юному поэту», «Хвала человеку», «Каменщик», «Родной язык». Чтение наизусть.	1		Н.
19	К. Д. Бальмонт «Будем как солнце», «Безглагольность». Андрей Белый «Пепел». Особенности лирики поэтов-символистов. Чтение наизусть	1		Н.
20	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева. «Еще раз вы вспомните меня», «Среди бесчисленных светил», «Волшебная скрипка»	1		
21	Романтический герой лирики Гумилева. «Дремала душа как живая», «Жестокий», «Шестое чувство», «Я и вы». Чтение наизусть	1		Н.
22	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. «Проза странностей жизни», «Ты не шла» Подготовка к домашнему сочинению по теме «Серебряный век русской поэзии».	1		Соч.
23	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Чтение наизусть	1		Н.
24	Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе. «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Фабрика», «Незнакомка»	1		
25	Тема. Идея. Тема Родины в лирике А. Блока «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге», «Скифы», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Когда вы стоите на моём пути...».	1		
26	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Стиль.	1		
27	Многоплановость, сложность художественного мира поэмы «Двенадцать». Символ. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Многозначность финала	1		
28	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор) «Вы обещали нам сады», «Рождество избы», «Я посвященный от народа»	1		
29	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери»	1		
30	Тема России в лирике С. А. Есенина «Я покинул родимый дом», «Русь Советская», «Возвращение на	1		

	родину», «Спит ковыль. Равнина дорогая»			
31	Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ». Чтение наизусть	1		Н
32	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст».	1		
33	Литературный процесс 20-х годов XX века. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов.	1		
34	Е.Замятин. Роман «Мы». Утопия и антиутопия.	1		
35	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира	1		
36	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».	1		
37	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики «Прозаседавшиеся» Поэма «Облако в штанах»	1		
38	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо Татьяне Яковлевой». Чтение наизусть.	1		Н
39	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по лирике А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского	1		Соч.
40	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы	1		
41	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. М. А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	1		
42	История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа.	1		
43	Ершалаимские главы. Философско-этическая проблематика романа	1		
44	Москва и москвичи. Мастерство Булгакова-сатирика. Воланд и его свита. Художественный вымысел. Фантастика	1		
45	«Любовь - это жизнь». История Мастера и Маргариты. Тема творчества и судьбы художника в романе.Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1		Соч.
46	А.П. Платонов. Рассказы: «Река Потудань», «Мусорный ветер»	1		
47,	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А. П.	2		

48	Платонова «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести			
49	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью»	1		
50	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. Чтение наизусть. «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно», «Родная земля», «Я научилась просто мудро жить», «Приморский сонет»	1		Н.
51	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1		
52	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков»,	1		
53	Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике О.Э. Мандельштама. «Я вернулся в мой город, знакомый до слез», «Silentium», «Мы живем под собою не чуя страны», «Я к губам подношу эту зелень...»	1		
54	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Основные темы творчества. «Госка по Родине! Давно», «Стихи о Москве». Послание. Эпиграмма. Сонет	1		
55	Трагичность поэтического мира. Образ лирического героя в творчестве М. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину» Чтение наизусть	1		Н
56	М. А. Шолохов: судьба и творчество. Тема гражданской войны в «Донских рассказах». Рассказ.	1		
57	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии (обзорное изучение) История создания романа. Poleмика вокруг авторства. Проблемы и герои романа	1		
58	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	1		
59	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	1		
60	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	1		
61	Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон». Автор- повествователь. Образ автора. Персонаж	1		
62	Р/Р Классное сочинение по творчеству М. А. Шолохова.	1		Соч.
63	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. (обзор)			
64	Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов. Проза и поэзия. Системы стихосложения	1		
65	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90-х	1		

	годов. В. Некрасов «В окопах Сталинграда»			
66,67	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90-х годов. В. Быков «Сотников», «Обелиск»,	2		
68, 69	Б.Л. Васильев. Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война».	2		
70	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери», «Памяти Гагарина»	1		
71	Осмысление темы войны А. Т. Твардовским. Размышление о настоящем и будущем Родины. «Я знаю никакой моей вины», « В тот день, когда закончилась война»	1		
72	Философский характер лирики Б. Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти». Основные темы и мотивы поэзии Б.Л. Пастернака. «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво»	1		
73	Внеклассное чтение Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор) Его проблематика и художественное своеобразие	1		
74	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. «Архипелаг Гулаг» (фрагменты)	1		
75	Анализ повести «Один день Ивана Денисовича». Раскрытие «лагерной темы».	1		
76	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». «На снегу», «Сухим пайком», «Серафим», «Красный крест»	1		
Проза второй половины XX века				
77	«Деревенская» проза в современной литературе. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.	1		
78	В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Гипербола. Аллегория.	1		
79	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы повести «Живи и помни»	1		
80	В. Г. Распутин. «Прощание с Матерой»	1		
81	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифионов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	1		
82	Классное сочинение по теме «Нравственные проблемы в произведениях 20 века»	1		Соч
Поэзия второй половины XX века				
83	И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-	1		

	тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «Сонет», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.			
84	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики и ее художественное своеобразие «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» Чтение наизусть	1		Н
85	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Основные мотивы лирики и ее художественное своеобразие «До свидания, мальчики», «Когда мне невмочь пересилить беду». Ритм. Рифма. Строфа	1		
Драматургия второй половины XX века				
86	Нравственная проблематика пьес А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»).	1		
87	А.Н. Арбузов. Пьеса «Жестокие игры»	1		
88	Темы и проблемы современной драматургии. А. Володин. Слово о драматурге. Проблематика, конфликт, система образов в пьесе «Назначение»	1		
Родная (региональная) литература (1 час)				
89	Кузбасс поэтический. Поэзия Кузбасса второй половины XX – XXI века. Поэзия В. М. Баянова, М. А. Небогатова, И. М. Киселева	1		
Литература народов России (1 ч)				
90	Внеклассное чтение. М. Карим. Жизнь и творчество. Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Повесть «Помилование»	1		
Литература последнего десятилетия (3 ч)				
91	Основные направления и тенденции развития современной литературы. Т.Н. Толстая. Поэтика рассказа «Соня»	1		
92	Л. Улицкая. «Маленькие» люди «большой литературы»: рассказы «Счастливые», «Сонечка», «Дар нерукотворный»			
93	В.С. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный»			
94	Творчество Ларисы Рубальской. «Странная женщина», «Доченька», «Угонщица», «Спи спокойно, страна», «Транзитный пассажир», «Виноват я, виноват»			
Зарубежная литература (6 ч)				
95	Д. Б. Шоу. «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы пьесы	1		
96	Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения.	1		

97, 98	Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!».	2		
99	Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	1		
100	Промежуточная аттестация по итогам 2020-2021 учебного года	1		Т
Обобщающее повторение. Проблемы и уроки литературы XX века(2 ч)				
101	Семинар. Проблемы и уроки литературы XX века	1		
102	Коллективный проект. Телевидение и литература: что окажется сильнее?	1		Пр.