

Приложение № 1

к содержательному разделу основной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №1 Яшкинского муниципального округа от «31» августа 2022г № 14

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**(ID 4290874)**

**Учебного предмета  
«ЛИТЕРАТУРА»**

**(для 5-9 классов образовательных организаций)**

Яшкино 2022

## Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка	Стр. 3
2. Содержание учебного предмета	5
3. Планируемые результаты освоения учебного предмета на уровне основного общего образования	10
4. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета	25

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также Программы воспитания МБ ОУ СОШ №1 Яшкинского муниципального округа.

### **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» позволит учителю реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

Личностные и метапредметные результаты в рабочей программе учебного предмета «Литература» представлены с учётом особенностей преподавания литературы в основной общеобразовательной школе, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения с учётом методических традиций построения школьного курса литературы.

#### **Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии учащихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе по учебному предмету «Литература» учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности учащихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

#### **Цели изучения учебного предмета «Литература»**

Цели изучения учебного предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у учащихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и пись-

менных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием учащимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Учебный предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение учебного предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

## 2. Содержание учебного предмета

### 5 класс

#### Мифология

Мифы народов России и мира.

#### Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

#### Литература первой половины XIX века

**И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### Литература второй половины XIX века

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

#### Литература XIX—XX веков

**Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

#### Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

#### Литература XX—XXI веков

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства** (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

#### **Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

#### **Зарубежная литература**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

### **6 класс**

#### **Античная литература**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

#### **Фольклор**

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

#### **Древнерусская литература**

**«Повесть временных лет»** (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

#### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

#### **Литература второй половины XIX века**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы.», «Я пришёл к тебе с приветом.».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.



**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

#### **Литература XX века**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

#### **Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ.», «Что б ни делалось на свете.».

#### **Зарубежная литература**

**Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

### **7 класс**

#### **Древнерусская литература**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

#### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд.», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор.»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу.»), «Когда волнуется желтеющая нива.», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную.») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

#### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык»,

«Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX — начала XX века**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**Литература первой половины XX века**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

**Литература второй половины XX века**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

**Зарубежная литература**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

**8 класс**

**Древнерусская литература**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».



## **Литература XVIII века**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

## **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

## **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

## **Литература первой половины XX века**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

## **Литература второй половины XX века**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX — начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

## **Зарубежная литература**

**У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи.» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 класс

## **Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве».

### **Литература XVIII века**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

### **Литература первой половины XIX века**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных.», «Вновь я посетил.», «Из Пинде-монта», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье.»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны.», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит.», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный.», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье.»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может.», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу.», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён.», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой.», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана.»), «Я жить хочу, хочу печали.» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская ма-ковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору)

А. И. Герцена и др.

### **Зарубежная литература**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.-В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, Гюго, В. Скотта и др.

## **3. Планируемые результаты освоения учебного предмета на уровне основного общего образования**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы,

принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни

(здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интер- нет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию учащегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение учащимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми

из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Овладение универсальными учебными познавательными действиями:*

##### **Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

##### **Базовые исследовательские действия:**

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе



исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

#### **Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

#### **Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:**

*общение:* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

■ *совместная деятельность:* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с



исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:**

*самоорганизация:* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

■ *самоконтроль:* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

■ *эмоциональный интеллект:* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

■ *принятие себя и других:* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

■ умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

■ овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия;

художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

- умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана

Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

## **5 класс**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная

деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

## **6 класс**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия,



кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

## **7 класс**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную

мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболо; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной



литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

## 8 класс

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

■ анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

■ овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
  - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
  - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  - 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
  - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
  - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
  - 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
  - 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
  - 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
  - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
  - 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

## 9 класс

- 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития учащихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
  - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  - 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
  - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
  - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
  - 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
  - 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
  - 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
  - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
  - 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

**4. Тематическое планирование с указанием количества академических часов,  
отводимых на освоение каждой темы учебного предмета  
5 класс**

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Количество часов	Дата проведения	ЭОР	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	<b>Мифы народов в России и мира.</b>	Книга в жизни человека. Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	установление доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;  побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации
2		Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
3		«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
4		Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе». Урок внеклассного чтения	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
5	<b>Устное народное творчество. Басни</b>	Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Исполнители фольклорных произведений	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	участие в мероприятиях краеведческой направленности, литературно-художественные конкурсы, имеющие региональную специфику;  привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией
6		Малые жанры фольклора: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
7		Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки. Урок развития речи	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
8		Фольклор. Сказки народов	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	

	России и народов мира. Русские народные сказки. Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые			<a href="https://reshedu.ru/">/resh.edu.ru/</a>	инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
9	«Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Животные-помощники. Чудесные противники. Нравственное и эстетическое содержание сказок.	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
10	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
11	«Царевна-лягушка». Поэзия волшебной сказки	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
12	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
13	Светлый и тёмный миры сказки.	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
14	Роды и жанры литературы и их основные признаки.	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
15	Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен. Урок внеклассного чтения	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
16	Русские баснописцы XVIII века А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха». Урок внеклассного чтения	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
17	И. А. Крылов. Басня «Волк не псарне»	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
18	И. А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица»	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
19	И. А. Крылов. Басни	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	



		«Листы и корни». «Свинья под дубом»			<a href="https://resh.edu.ru/">/resh.edu.ru/</a>	
20		И. А. Крылов. Басни «Квартет». «Осёл и Соловей»	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
21		А. С. Пушкин. Стихотворения. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
22		А. С. Пушкин. Стихотворения. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
23		А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
24		А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
25		А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
26		А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
27	<b>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.</b>	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимися примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;  применение на уроке дискуссий, которые дают
28		А. Р. Беляев. «Человек-амфибия»; К. Булычёв. «Миллион приключений», «Девочка с Земли», «Приключения Алисы» и др.	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	

						учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога
29	<b>Русская литература 19 века</b>	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;  применение на уроке дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими учащимися;  формирование настроения на созидание, сохранение, преумножение и защиту малой (и большой) Родины.
30		М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
31		Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Анализ текста	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
32		Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
33		Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Реальность и фантастика.	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
34		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети».	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
35		Н. А. Некрасов. Стихотворение "Школьник"	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
36		Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
37		Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
38		И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». И. С. Тургенев. Жизнь и творчество	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
39	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>		
40	И. С. Тургенев. «Муму»:	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>		

		сюжет и композиция			<a href="https://resh.e&lt;br/&gt;du.ru/">/resh.e du.ru/</a>	
41		И. С. Тургенев. «Муму»: система образов. Портрет и пейзаж	<b>1</b>		<a href="https://resh.e&lt;br/&gt;du.ru/">https:// /resh.e du.ru/</a>	
42		И. С. Тургенев. «Муму»: символический образ немого	<b>1</b>		<a href="https://resh.e&lt;br/&gt;du.ru/">https:// /resh.e du.ru/</a>	
43		Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль; тема, идея	<b>1</b>		<a href="https://resh.e&lt;br/&gt;du.ru/">https:// /resh.e du.ru/</a>	
44		Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов как о естественном законе человеческой жизни.	<b>1</b>		<a href="https://resh.e&lt;br/&gt;du.ru/">https:// /resh.e du.ru/</a>	
45		Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы в рассказе	<b>1</b>		<a href="https://resh.e&lt;br/&gt;du.ru/">https:// /resh.e du.ru/</a>	
46		Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин; сюжет и композиция рассказа	<b>1</b>		<a href="https://resh.e&lt;br/&gt;du.ru/">https:// /resh.e du.ru/</a>	
47		Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	<b>1</b>		<a href="https://resh.e&lt;br/&gt;du.ru/">https:// /resh.e du.ru/</a>	
48		Литература и жизнь. Контрольная работа по разделу «Русская литература 19 века»	<b>1</b>		<a href="https://resh.e&lt;br/&gt;du.ru/">https:// /resh.e du.ru/</a>	
49	<b>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной</b>	Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» «Весенняя гроза», «Чародейкою-зимой...»	<b>1</b>		<a href="https://resh.e&lt;br/&gt;du.ru/">https:// /resh.e du.ru/</a>	привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего

	<b>природе и о связи человека с Родиной</b>					мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
50		А. А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Ещё весны душистой нега...»	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	иницирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных исследовательских проектов, что даст учащимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
51		А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
52		С. А. Есенин. «Берёза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поёт зима - аukaет...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...».	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
53		Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня».	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
54		Практическая работа по лирике 19-20 веков.	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
55		Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе.	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
56	<b>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков.</b>	Юмористические рассказы А. П. Чехова. Рассказ «Хирургия».	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимися примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
57		Рассказ «Лошадиная фамилия». Способы создания комического	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	

						<p>установление доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>формирование осознанного представления о причастности к доблестной истории, культуре, быту, профессиональной среде, экономике и политике родного края,</p>
58	<p><b>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства</b></p>	<p>Рассказы И. А. Бунина: «Косцы», «Танька», «Лапти», «В деревне» Внеклассное чтение</p>	1		<p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p>	<p>привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>расширение знаний школьников о типах профессий, о способах выбора профессий, о достоинствах и недостатках той или иной интересной</p>

						школьникам профессиональной деятельности.
59	<b>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей</b>	К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
60		П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы. Внеклассное чтение	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	расширение знаний школьников о типах профессий, о способах выбора профессий, о достоинствах и недостатках той или иной интересной школьникам профессиональной деятельности.
61		А. И. Куприн. «Белый пудель».	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	применение на уроке дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;
62		М. М. Пришвин. «Кладовая солнца». Характеристика главных героев	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию
63		К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Герои и их поступки	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения,
64		К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы», «Кот-ворюга».	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	



						задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
						развитие навыков безопасного поведения в различных жизненных ситуациях.
65	<b>Зарубежная проза о животных</b>	Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»;	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
66		Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли». Образы людей и образы животных: взаимопомощь и выручка. Урок развития речи	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока
67		Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави».	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
68		Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого. Урок развития речи	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
69		Произведения русских и зарубежных писателей о животных.	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
70	<b>Произведения отечественных писателей XX–XXI</b>	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья судьи	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –
71		В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	ее
72		В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: образ	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	обсуждения,

	<b>веков на тему детства</b>	города			<a href="http://du.ru/">du.ru/</a>	высказывания учащихся своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
73		А. П. Платонов. Рассказ «Корова»	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
74		А. П. Платонов. Рассказ «Никита»: быль и фантастика	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
75	<b>Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства</b>	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	применение на уроке интерактивных форм работы с учащимися: дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими учащимися;
76		К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	формирование настроения на созидание, сохранение, преумножение и защиту малой (и большой) Родины.
77	<b>Произведения отечественной прозы на тему «Человек»</b>	Л.А.Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова». Проблема героизма	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания
78		В. П. Катаев. «Сын полка»: дети и взрослые в условиях военного времени	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
79		В. П. Катаев. «Сын полка».	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	

	<b>на вой - не»</b>				<a href="https://du.ru/">du.ru/</a>	учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
80		Л. А. Кассиль. Отметки Риммы Лебедевой	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимися примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
81		Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне.	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	развитие навыков безопасного поведения в различных жизненных ситуациях
82		В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: автобиографичность рассказа	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
83		В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
84		В. П. Крапивин. «Тень Каравеллы». Сюжет и герои.	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
85	В. П. Крапивин. «Тень Каравеллы»: что значит дружба для героев?	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>		
86	<b>Литература народов в Российской Федерации.</b>	Р. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Радость нашего дома»	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	установление доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (учащимися), принципы

						учебной дисциплины и самоорганизации
87	<b>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства</b>	С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. Внеклассное чтение	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	<p>побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</p>
88	<b>Зарубежная сказочная проза</b>	Х. К. Андерсен. Сказки. «Снежная королева», «Соловей». Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о победе любви и добра	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию
89		Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя (образы Герды и Снежной королевы).	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	учащимися примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор
90		Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Литературная сказка. Сказки Дж. Родари. Герои и мотивы	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для
91		Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Литературная сказка. Сказки Дж. Родари. Герои и мотивы	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	обсуждения в классе; включение в урок игровых процедур, которые помогают
92		Художественный мир литературной сказки.	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	поддержать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных

						<p>межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <p>развитие навыков безопасного поведения в различных жизненных ситуациях</p>
93-94	<b>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков.</b>	М. М. Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	<b>2</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	<p>побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>установление доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности</p>
95	<b>Зарубежная проза о детях</b>	М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише».	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений,
96	<b>и подростках</b>	Р. Брэдли. Рассказы. «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания
97		Образы детства в	<b>1</b>		<a href="https://">https://</a>	



		литературных произведениях. Контрольная работа			<a href="https://resh.edu.ru/">/resh.edu.ru/</a>	<p>учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимися примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе</p>
98	<b>Зарубежная приключенческая проза</b>	Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	<p>применение на уроке интерактивных форм работы с учащимися: дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими учащимися;</p> <p>привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения</p>
99		Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». Урок развития речи	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
100		Промежуточная аттестация по итогам 2022-2023 учебного года.	<b>1</b>			
101		Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ».	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
102		Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	

**Тематическое планирование с указанием количества академических часов,  
отводимых на освоение каждой темы учебного предмета**

**6 класс**

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Количество часов	Дата проведения	ЭОР	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
<b>Античная литература</b>						
1		Введение. Урок развития речи	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	установление доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;  побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации
2		Античная литература. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» (фрагменты)	1		<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
3		Гомер. «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1		<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
4		Гомер. «Одиссея». Образ Одиссея.	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
5		Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Итоговый урок по творчеству Гомера.	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
<b>Фольклор</b>						
6		Русские былины: жанровые особенности и система образов. Сюжет. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	участие в мероприятиях краеведческой направленности, литературно-художественные конкурсы, имеющие региональную специфику;  привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с
7		Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»,	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	

		«Садко». Былины Киевского и Новгородского циклов			du.ru/	получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;  формирование осознанного представления о причастности к доблестной истории, культуре, быту родного края.	
8		Былина «Садко». Особенности былины, характеристика героев.	1		https://resh.edu.ru/		
9		Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник». Идеино-тематическое содержание былины	1		https://uchi.ru		
10		Былина «Вольга и Микула Селянинович». Внеклассное чтение	1		https://resh.edu.ru/		
11		Русская народная песня (лирические и исторические песни). Календарно-обрядовые песни	1		https://resh.edu.ru/		
12		Итоговый урок по темам «Русские былины», «Русские народные песни».	1		https://resh.edu.ru/		
13		Жанр баллады в мировой литературе	1		https://resh.edu.ru/		
14		«Песнь о Роланде» (фрагменты)	1		https://resh.edu.ru/		
15		Баллада Ф. Шиллера «Кубок». Сюжетное своеобразие. Внеклассное чтение	1		https://resh.edu.ru/		
16		Баллада Ф. Шиллера «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. Внеклассное чтение	1		https://uchi.ru		
17		Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд»: тема, идея, сюжет, композиция. Внеклассное чтение	1		https://resh.edu.ru/		
18		Итоговый урок по теме «Жанр баллады в мировой литературе».	1		https://resh.edu.ru/  https://uchi.ru		
<b>Древнерусска</b>							

<b>я литература</b>						
19		Древнерусская литература: основные жанры и особенности.	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимися примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;  применение на уроке дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога
20		Древнерусская литература. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Тема, образы, приемы изображения человека	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
21		Древнерусские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о юноше-кожемяке». Герои и их поступки.	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
22		Итоговый урок по теме «Древнерусская литература».	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
<b>Литература первой половины XIX века</b>						
23	А. С. Пушкин	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Тема судьбы в балладе.	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимися примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;  применение на уроке дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию
24		А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» «Узник», «Туча».	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
25		Двусложные размеры стиха.	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
26		А. С. Пушкин. Роман «Дубровский»: история создания; тема, идея романа. Урок развития речи	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
27		А. С. Пушкин. «Дубровский»: сюжет и фабула	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
28		А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. Сопоставительная характеристика; система образов	1		<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	

29		А. С. Пушкин. «Дубровский»: образ главного героя	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	с другими учащимися
30		А. С. Пушкин. «Дубровский». Владимир и Маша: история любви	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
31		«Дубровский»: второстепенные персонажи в романе	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
32		А. С. Пушкин. «Дубровский»: финал романа.	1		<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
33		Сочинение по роману А. С. Пушкина «Дубровский»	1		<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
34	М. Ю. Лермонтов.	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Тема одиночества в стихотворении.	1		<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
35		М. Ю. Лермонтов. «Листок» Тема красоты и гармонии с миром.	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
36		Особенности выражения темы одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Утёс»	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
37		Трёхсложные размеры стиха.			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
38	А. В. Кольцов	А. В. Кольцов. «Песня пахаря»	1		<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
39		А. В. Кольцов. «Косарь», «Не шуми ты, рожь...»	1		<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
<b>Литература второй половины XIX века</b>						
40	Ф. И. Тютчев	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения,
41		Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Листья»	1		<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
42	А. А. Фет.	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1		<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
43		А. А. Фет. «Учись у них	1		<a href="https://">https://</a>	

н		— у дуба, у берёзы...», «Ласточки пропали...»			/uchi.ru	высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;  развитие навыков безопасного поведения в различных жизненных ситуациях;  формирование осознанного планирования и реализации своего профессионального будущего
44		Итоговый урок по творчеству М. Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.	1		https://uchi.ru	
45	И. С. Тургенев.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Сборник И. С. Тургенева «Записки охотника».	1		https://uchi.ru	
46		И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы и герои	1		https://uchi.ru	
47		И. С. Тургенев. «Бежин луг»: портрет и пейзаж в литературном произведении	1		https://resh.edu.ru/	
48	Н. С. Лесков	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Образ главного героя	1		https://uchi.ru	
49		Н. С. Лесков. «Левша»: художественные и жанровые особенности произведения	1		https://resh.edu.ru/	
50		Н. С. Лесков. «Левша»: авторское отношение к герою	1		https://resh.edu.ru/	
51		Сочинение по произведениям И. С. Тургенева, Н. С. Лескова.	1		https://resh.edu.ru/	
52	Л. Н. Толстой.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Уроки доброты и сострадания	1		https://resh.edu.ru/	
53		Л. Н. Толстой. «Детство» (главы): образ Николеньки Иртеньева	1		https://uchi.ru	
54		Л. Н. Толстой. «Детство» (главы): образы родителей.	1		https://uchi.ru	
55		Л. Н. Толстой. «Детство» (главы): образы Карла Иваныча и Натальи Савишны.	1		https://uchi.ru	
56		Подготовка к домашнему сочинению по повести «Детство» Л.Н.Толстого	1		https://uchi.ru	
57	А. П.	А. П. Чехов. «Толстый и	1		https://	



	Чехов.	тонкий»: юмор, ирония, источники комического			/resh.edu.ru/	
58		А. П. Чехов. «Хамелеон»: художественные средства и приёмы изображения	1		https://resh.edu.ru/	
59		А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1		https://resh.edu.ru/	
60	М. Горький	М. Горький. «Детство» (главы): Автобиографический характер повести. Изображение быта и характеров.	1		https://resh.edu.ru/	
61		М. Горький. «Детство» (главы): образы бабушки и деда Каширина; образ Алёши.	1		https://resh.edu.ru/	
62	А. И. Куприн.	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип	1		https://resh.edu.ru/	
63		А. И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ	1		https://resh.edu.ru/	
64		Подготовка к домашнему сочинению по произведениям А. П. Чехова, А. И. Куприна.			https://resh.edu.ru/	
<b>Литература XX века</b>						
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1		https://resh.edu.ru/	<p>применение на уроке дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими учащимися;</p> <p>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимися</p>
66		С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1		https://uchi.ru	
67		В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»,	1		https://resh.edu.ru/	

		«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»				<p>примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>формирование настроения на созидание, сохранение, преумножение и защиту малой (и большой) Родины.</p>
68		Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние»	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
69		Н. А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...», «Гроза идёт»	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
70		Песни на стихи русских поэтов XX века. «Русское поле» И. А. Гоффа, «По смоленской дороге» Б. Ш. Окуджавы, «Дочки» А. Н. Вертинского, «Кони привередливые» В. С. Высоцкого	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
71		Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века».	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне	В. О. Богомолов. «Иван»: изображение событий военного времени в повести	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
73		Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
74	В. Г. Распутин.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
75		В. Г. Распутин. «Уроки французского»: образ главного героя рассказа	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	

76		В. Г. Распутин. «Уроки французского»: нравственная проблематика.	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
78		В. М. Шукшин. «Критики»: образ странного героя в рассказе. Урок внеклассного чтения	1		<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
79		Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики; юмор в рассказе. Урок внеклассного чтения	1		<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
80		Ю. И. Коваль. «Капитан Клюквин». Урок внеклассного чтения	1		<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
81		В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои	1		<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
82		В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
83		Итоговый урок по творчеству В. О. Богомолова, В. П. Астафьева, В. М. Шукшина, В. Г. Распутина, Ф. А. Искандера, Ю. И. Ковалья	1		<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
<b>Произведения современных отечественных писателей-фантастов</b>						
84		Ая эН. «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с Дедом Морозом»	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию
85		С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	

					du.ru/	<p>учащимися примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; установление доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности</p>
86		В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
87		А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
<b>Литература народов Российской Федерации</b>						
88		М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	<p>установление доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p>
89		К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	1		<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	

						формирование настроения на созидание, сохранение, преумножение и защиту малой (и большой) Родины.
<b>Зарубежная литература</b>						
90	Д.Дефо	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	1		<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;  развитие навыков безопасного поведения в различных жизненных ситуациях
91		Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	1		<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
92	Дж.Свифт	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	1		<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
93		Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	1		<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
<b>Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека</b>						
94		Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы).	1		<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и
95		Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы): особенности сюжета и идеи романа	1		<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
96		Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы): система	1		<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	

97		образов Промежуточная аттестация по итогам 2022 – 2023 учебного года	1		u	добротердечности, черз подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока
<b>Произведения современных зарубежных писателей-фантастов</b>						
98		Дж. Родари. Рассказ «Сиренида»: фантастическое в произведении	1		<a href="https://uchi.1ru">https://uchi.1ru</a>	установление доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
99		Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы )	1		<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения,
100		Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы )	1		<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
101		Дж. Р. Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно». Внеклассное чтение	1		<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
102		Итоговый урок за год. Рекомендации для летнего чтения	1			



						высказывания учащихся своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
--	--	--	--	--	--	--

**Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета  
7 класс**

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Количество часов	Дата проведения	ЭОР	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	<b>Древнерусская литература</b>	Древнерусские повести «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении)	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	установление доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;  побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации
2	<b>Литература первой половины XIX века</b>	Лирика А. С. Пушкина: темы и мотивы. Особенности мировоззрения и их отражение в творчестве поэта. Стихотворение «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), "Туча"	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и

3		Лирика А. С. Пушкина. «И.И. Пущину». Темы дружбы и братства лицейстов; композиция стихотворения	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	<p>доброты, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>применение на уроке дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими учащимися;</p> <p>формирование настроения на созидание, сохранение, преумножение и защиту малой (и большой) Родины.</p>
4		Лирика А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Способы передачи душевного состояния лирического героя	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
5		Лирика А. С. Пушкина. «Во глубине сибирских руд...»: тема, идея, средства художественной выразительности	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
6		А. С. Пушкин. Поэма. "Полтава. Тема, идея, сюжет, проблематика	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
7		А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». Повесть «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека»	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
8		А. С. Пушкин. "Станционный смотритель": автор и герои повести. Урок развития речи	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
9		Лирика М. Ю. Лермонтова. "Желанье", "Молитва"	1		<a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a>	
10		Лирика М. Ю. Лермонтова. "Узник", "Парус", "Ангел", "Когда волнуется желтеющая нива..."	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
11		Лирика М. Ю. Лермонтова: проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
12		М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	

		купца Калашникова): тема, идея, сюжет, композиция				
13		М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: художественные особенности и фольклорная традиция	1		<a href="https://uchi.ru/main">https:// uchi.r u/mai n</a>	
14		М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: образ главного героя, система образов.	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https:// resh.e du.ru/</a>	
15		Контрольная работа по теме «Средства выразительности в художественных произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова»	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https:// resh. edu.r u/</a>	
16		Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа, тема и идея повести	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https:// resh. edu.r u/</a>	
17		Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция, система образов	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https:// resh.e du.ru/</a>	
18		Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ главного героя.	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https:// resh.e du.ru/</a>	
19		Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Особенности изображения героев и природы	1		<a href="https://uchi.ru/main">https:// uchi.r u/mai n</a>	
20		Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https:// resh.e du.ru/</a>	
21	<b>Литература второй полов</b>	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». Рассказ «Бирюк»: автор и герои	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https:// resh.e du.ru/</a>	привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений,

	<b>ины XIX века</b>	рассказа				организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
22		И. С. Тургенев. Рассказ «Певец» из цикла «Записки охотника»	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
23		И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей» и др.	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
24		Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тема, идея, проблематика	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных исследовательских проектов, что даст учащимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
25		Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
26		Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1		<a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a>	
27	<b>Поэзия второй полов ины XIX века.</b>	Н. А. Некрасов. Стихотворение "Размышления у парадного подъезда"	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимися примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
28		Н. А. Некрасов. Стихотворение "Железная дорога"	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
29		Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
30		А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1		<a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a>	применение на уроке дискуссий, которые дают учащимся возможность

31		Контрольная работа по теме «Литература второй половины XIX века»	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими учащимися;
32	<b>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему</b>	А. К. Толстой. Баллада "Василий Шибанов"	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимися примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
33		А. К. Толстой. Баллада «Князь Михайло Репнин»	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	применение на уроке дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими учащимися;
34		М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: тема, идея, проблематика, сюжет и композиция	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
35		М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: средства выразительности в художественном произведении.	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
36		М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»: тема и идея	1		<a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a>	
37	<b>Литература конца XIX — начала XX</b>	Рассказы А. П. Чехова. «Злоумышленник». Язык художественного произведения.	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими

	<b>века</b>					работниками) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
38		Рассказы А. П. Чехова «Маска», «Ванька».	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
39		Образ России в изученных произведениях.	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	развитие навыков безопасного поведения в различных жизненных ситуациях
40		Максим Горький. Ранний рассказ «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
41		Романтический характер легенды о Данко	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
42	<b>Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей</b>	М. М. Зощенко. «История болезни». Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм.	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через
43		О. Генри. «Родственные души»	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока
44	<b>Литература первой полов</b>	Александр Грин. Повесть-феерия "Алые паруса". Сюжет и композиция литературного	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений,



	<b>ины XX века</b>	произведения				организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
45		Александр Грин. Повесть-феерия "Алые паруса". Портрет, пейзаж и художественная деталь в литературном произведении	1		<a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a>	инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных исследовательских проектов, что даст учащимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
46	<b>Отечественная поэзия первой половины XX века.</b>	Стихотворения на тему мечты и реальности. Н. С. Гумилев: «Жираф»	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
47		Стихотворения на тему мечты и реальности. А. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...»	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	применение на уроке дискуссий, которые дают учащимся возможность
48		В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
49		А. Платонов. Анализ рассказа: «Юшка»: тема,	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	

		сюжет, образ героя.			<a href="https://reshedu.ru/">du.ru/</a>	приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими учащимися;
50		Сочинение по рассказу А. Платонова «Юшка»	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	формирование осознанного планирования и реализации своего профессионального будущего
51	<b>Литература второй половины XX века</b>	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик»: тема, идея, проблематика; образ «странного» героя»	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	установление доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
52		В. М. Шукшин. «Критики». Тема, идея и проблематика литературного произведения	1		<a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a>	применение на уроке дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими учащимися;
53	<b>Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков</b>	Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Благословенна русская земля...»	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимися примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через

54		Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...», «Прощание»	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
55		Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	применение на уроке дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими учащимися;
56	<b>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века</b>	Ф. А. Абрамов. "О чём плачут лошади": человек и природа. Тема, идея, проблематика рассказа	1		<a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a>	побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации  использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимися примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
57		Ю. П. Казаков. Рассказ "Тихое утро"	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими
58	<b>Тема взаимоотношений поколений,</b>	У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими

	<b>становления человека, выбора им жизненного пути в литературных произведениях.</b>					<p>работниками) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации</p> <p>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе</p>
59		Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра»	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
60	<b>Зарубежная литература</b>	А. де Сент Экзюпери. Повесть - сказка «Маленький принц»	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
61		А. де Сент Экзюпери. Повесть - сказка «Маленький принц»	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока
62		М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
63		М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)	1		<a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a>	
64		П. Мериме. «Маттео Фальконе»	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
65		П. Мериме. «Маттео Фальконе». Тема, идея и проблематика литературного произведения	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
66		О. Генри. «Дары волхвов»	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	

67		О. Генри. «Дары волхвов»	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https:// /resh.e du.ru/</a>	
68		Промежуточная аттестация по итогам 2022-2023 учебного года	1			

**Тематическое планирование с указанием количества академических часов,  
отводимых на освоение каждой темы учебного предмета  
8 класс**

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Количество часов	Дата проведения	ЭОР	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	<b>Введение. Художественный мир житийной литературы</b>	«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты)	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https:// /resh.e du.ru/</a>	<p>установление доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации</p>
2	<b>Русская литература 18 века</b>	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика; особенности конфликта	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https:// /resh.e du.ru/</a>	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через
3		Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»: образ Митрофанушки; речевые	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https:// /resh.e du.ru/</a>	демонстрацию учащимся примеров ответственного,

		характеристики персонажей как средство создания комической ситуации				гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
4		Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»: смысл финала	1		<a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a>	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока
5		Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» как классицистическая комедия. Мастерство Мольера	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	
6		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»: особенности конфликта в комедии	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	
7		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»: образ господина Журдена	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	
8	<b>Русская литература первой половины 19 века</b>	Лирика А. С. Пушкина (стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар»)	1		<a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a>	привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
9		«Капитанская дочка» А. С. Пушкина как реалистический исторический роман	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимися примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач
10		А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ главного героя	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	
11		А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: женские образы, система образов в романе	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	
12		А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Е. Пугачёва в романе	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	
13		А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: сюжет и композиция	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	
14		А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: особенности содержания и	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	



		структуры романа				<p>для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>формирование настроения на созидание, сохранение, преумножение и защиту малой (и большой) Родины.</p>
15		А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел, выражение авторской позиции в романе	1		<a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a>	
16		Итоговый урок по творчеству А. С. Пушкина.	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	
17		Лирика М. Ю. Лермонтова (стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»)	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	
18		М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». «Мцыри» М. Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	
19		М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: сюжет и композиция поэмы	1		<a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a>	
20		Поэма «Мцыри». Тема, идея и проблематика литературного произведения образ главного героя в поэме			<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	
21		М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» в русской критике	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	
22		Итоговый урок по творчеству М. Ю. Лермонтова.	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	
23		Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». «Ревизор» Н. В. Гоголя как социально-историческая комедия. История создания комедии	1		<a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a>	
24		Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	
25		Н. В. Гоголь. Комедия	1		<a href="https://">https://</a>	

	«Ревизор»: образ Хлестакова; система образов			<a href="https://reshedu.ru/">/reshedu.ru/</a>	
26	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	
27	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: смысл финала комедии	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	
28	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: художественные особенности комедии.	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема «маленького человека» в повести	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	
30	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель» как типично «петербургская история»	1		<a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a>	
31	И. С. Тургенев. Повесть «Ася»: тема, идея, проблематика повести	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	
32	И. С. Тургенев. Повесть «Ася»: система образов	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	
33	Проверочная работа по творчеству И.С.Тургенева	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	
34	Л. Н. Толстой. «Хаджи Мурат»: тема, идея, проблематика повести	1		<a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a>	
35	Л. Н. Толстой. «Хаджи Мурат»: система образов	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	
36	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	
37	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	

		Настеньки			<a href="http://du.ru/">du.ru/</a>	
38	<b>Произведения писателей русского зарубежья</b>	И. А. Бунин. «Подснежник». Н. Тэффи. «Жизнь и воротник».	1		<a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a>	привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;  использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимися примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;  расширение знаний школьников о типах профессий, о способах выбора профессий, о достоинствах и недостатках той или иной интересной школьникам профессиональной деятельности
39		М. А. Осоргин. «Пенсне»	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	
40		И.С. Шмелёв. «Лето Господне» (фрагмент)	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	
41		М. А. Булгаков. "Собачье сердце": тема, идея, сюжет.	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	
42		М. А. Булгаков. "Собачье сердце": система образов	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	
43	М. А. Булгаков. "Собачье сердце": сатирическая повесть	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>		
44	<b>Поэзия первой половины XX века</b>	М. И. Цветаева. «Дон», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», М. А. Светлов. «Гренада» О. Э. Мандельштам. «Ленинград», А. А. Ахматова «Постучись	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	

		кулачком – я открою...», Н. А. Заболоцкий. «Где-то в поле возле Магадана».				
45		Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (М. В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату...», «Катюша», Б. Ш. Окуджава «Здесь птицы не поют», «Песенка о пехоте», Л. И. Ошанин.	1		<a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a>	применение на уроке интерактивных форм работы с учащимися: дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими учащимися;
46		Р. Гамзатов. «Журавли», В. С. Высоцкий «Он не вернулся из боя»). «Дороги», А. И. Фатьянов «Соловьи», К. М. Симонов. «Жди меня», А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»)	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных исследовательских проектов, что даст учащимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления перед аудиторией,
47		А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	аргументирования и отстаивания своей точки зрения;
48		А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя поэмы	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	формирование осознанного представления о причастности к доблестной истории, культуре, быту родного края
49		А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции и язык поэмы	1		<a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a>	
50		М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	
51		М. А. Шолохов. «Судьба человека»: автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	
52	<b>Произведения отечественн</b>	Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон,	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	применение на уроке интерактивных форм работы с учащимися: дискуссий, которые дают учащимся возможность

	<b>ых и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века</b>	Б. Кауфман и др.). В. Л. Кондратьев. «Сашка»: проблематика и тематика повести				приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими учащимися;  использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимися примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;  развитие навыков безопасного поведения в различных жизненных ситуациях
53		В. Л. Кондратьев. «Сашка»: образ главного героя в повести.	1		<a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a>	
54		Обобщающий урок по теме «Произведения о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов».	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	
55		А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	
56		А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	
57		В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет» как отражение жизни поколения предвоенного времени	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	
58		В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Картины военного детства, образ главного героя.	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	
59		Е. И. Носов. «Кукла», «Живое пламя»	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	
60	А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Шекспиру и не снилось» (фрагмент).	1		<a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a>		
61	<b>Зарубежная литература</b>	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др.	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимися примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и
62		У. Шекспир. Жизнь и творчество. «Ромео и Джульетта»: сюжет и персонажи	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	

63		У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»: проблематика. Урок развития речи	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока
64		Практическая работа по разделу «Зарубежная литература»	1		<a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a>	привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
65	<b>Произведения отечественных прозаиков</b>	Произведения Е. И. Носова, Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. М. Парр. «Вафельное сердце». Внеклассное чтение	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока
66	<b>Произведения второй половины XX—XXI века</b>	Промежуточная аттестация по итогам 2022-2023 учебного года	1			использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через
67	<b>Произведения зарубежных</b>	Дж. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа): нравственно-этическая проблематика романа	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	



68	<b>прозаик второй половины XX— XXI века</b>	Дж. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа): образ героя-подростка в романе.	1		<a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a>	<p>демонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>применение на уроке интерактивных форм работы с учащимися: дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими учащимися;</p>
----	---	---	---	--	---	---

**Тематическое планирование с указанием количества академических часов,  
отводимых на освоение каждой темы учебного предмета**

**9 класс**

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Количество часов	Дата проведения	ЭОР	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	<b>Древнерусская литература</b>	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» — памятник древнерусской литературы. Урок развития речи	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	установление доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной
2		История открытия «Слова о полку Игореве». Проблема авторства	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	
3		Центральные образы «Слова о полку Игореве». Образ автора	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>	

					деятельности;
4		Поэтика «Слова о полку Игореве»	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https:// /resh.e du.ru/</a>	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимися примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
5		Классицизм в русском и мировом искусстве	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https:// /resh.e du.ru/</a>	формирование настроения на созидание, сохранение, преумножение и защиту малой (и большой) Родины.
6	<b>Литература XVIII века</b>	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https:// /resh.e du.ru/</a>	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимися примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
7		М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https:// /resh.e du.ru/</a>	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию учащихся к получению знаний,
8		Г. Р. Державин: жизнь и творчество. Стихотворение «Властителем и судиям»	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https:// /resh.e du.ru/</a>	
9		Г. Р. Державин Стихотворение «Памятник»	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https:// /resh.e du.ru/</a>	
10		Г. Р. Державин. «Снигирь». Урок внеклассного чтения	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https:// /resh.e du.ru/</a>	
11		Сентиментализм в русском и мировом искусстве.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https:// /resh.e du.ru/</a>	

12		Н. М. Карамзин: жизнь и творчество. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
13		Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: черты сентиментализма в повести	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	развитие навыков безопасного поведения в различных жизненных ситуациях
14		Романтизм в русском и мировом искусстве	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –
15	<b>Литература первой половины XIX века</b>	В. А. Жуковский: жизнь и творчество. «Море»	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	инициирование ее обсуждения, высказывания
16		В. А. Жуковский. «Невыразимое»	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
17		В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Образ главной героини	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимися
18		«Лесной царь». Урок внеклассного чтения	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	примеров ответственного, гражданского поведения, проявления
19		Реализм в русском и мировом искусстве.	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
20		А. С. Грибоедов: жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума».	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
21		А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
22		А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: своеобразие общественного и личного конфликтов в пьесе	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
23		А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
24		А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	

					<a href="https://reshedu.ru/">du.ru/ https:// resh.e du.ru/ https:// resh.e du.ru/ https:// resh.e du.ru/</a>
25		А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии	1		<a href="https://reshedu.ru/">https:// resh.e du.ru/</a>
26		А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике	1		<a href="https://reshedu.ru/">https:// resh.e du.ru/</a>
27		А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Общечеловеческий характер конфликта и образов комедии	1		<a href="https://reshedu.ru/">https:// resh.e du.ru/</a>
28		Итоговая контрольная работа по творчеству А. С. Грибоедова	1		
29		А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика: «К Морфею», «Разлука»	1		<a href="https://reshedu.ru/">https:// resh.e du.ru/</a>
30		А. С. Пушкин. Лирика южного периода: «Погасло дневное светило...», «Кто, волны, вас остановил...», «Свободы сеятель пустынный...»	1		<a href="https://reshedu.ru/">https:// resh.e du.ru/</a>
32		А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю», «Вакхическая песня». После ссылки: «Стансы» («В надежде славы и добра...»)	1		<a href="https://reshedu.ru/">https:// resh.e du.ru/</a>
33		А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1		<a href="https://reshedu.ru/">https:// resh.e du.ru/</a>
34		А.С. Пушкин. Адресаты любовной лирики поэта и стихи, им посвященные: «Не пой, красавица при мне...»	1		<a href="https://reshedu.ru/">https:// resh.e du.ru/</a>
35		А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1		<a href="https://reshedu.ru/">https:// resh.e du.ru/</a>
36		А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Эхо», «Осень» (отрывок)	1		<a href="https://reshedu.ru/">https:// resh.e du.ru/</a>
37		А.С. Пушкин. Тема поэта	1		<a href="https://">https://</a>

		и поэзии: «Поэт» («Пока не требует поэта к священной жертве Аполлон...»), «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт! не дорожи любовью народной...»). Урок развития речи			<a href="https://resh.edu.ru/">/resh.edu.ru/</a>
38		А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
39		А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
40		А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
41		А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Урок развития речи	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
42		А. С. Пушкин. «Вечность» темы памятника в русской и мировой поэзии. Урок развития речи	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
43		Развитие темы «Памятника» в русской поэзии XX века. Урок развития речи	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
44		А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: человек и история в поэме. Урок развития речи	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
45		А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
46		А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
47		Итоговая контрольная работа по лирике А. С. Пушкина и поэме «Медный всадник»	1		

48		А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Урок развития речи	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
49		А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
50		А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
51		А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
52		А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: образ автора. Урок развития речи	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
53		А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
54		А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» в критике. Урок развития речи	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
55		Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
56-57		Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	2			
58	<b>Поэзия пушкинской эпохи</b>	Поэты пушкинской поры: К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимися примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения,
59		Поэты пушкинской поры. Н. М. Языков, Е. А. Баратынский	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
60		Поэты пушкинской поры: П. А. Вяземский, Д. В. Давыдов. Урок внеклассного чтения	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
61		М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта: «Нет, я не	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	



		Байрон, я другой...», «Я жить хочу! хочу печали...»				задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
62		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Смерть поэта»	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
63		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Образ поэта-пророка в лирике поэта: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк»	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
64		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Тема любви: «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
65		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Молитва» («Я, мать божия, ныне с молитвою...»), «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен...»	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
66		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Тема Родины в лирике поэта: «Дума», «Родина»	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
67		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Философский характер поздней лирики поэта: «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»)	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
68		М. Ю. Лермонтов. Диалог поэтов: лермонтовские мотивы в русской поэзии XX века. Урок развития речи	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
69		Итоговый урок по лирике М. Ю. Лермонтова.	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
70		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
71		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: загадки образа Печорина	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	

72		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
73		М. Ю. Лермонтов. Роман. «Герой нашего времени»: философско-композиционное значение новеллы «Фаталист»	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
74		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
75		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
76		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: оценки критиков. Урок развития речи	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
77-78		Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	2		
79		Н. В. Гоголь: жизнь и творчество. «Мёртвые души»: история создания поэмы	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
80		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образы помещиков	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
81		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образы помещиков	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
82		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образ города	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
83		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образ Чичикова	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
84		Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
85		Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»:	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

		специфика жанра			<a href="https://reshedu.ru/">du.ru/</a>	
86		Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: второй том	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
87		Итоговый урок по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
88	<b>Отечественная проза первой половины XIX в</b>	Антоний Погорельский «Лафертовская маковница»	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления
89		Антоний Погорельский «Лафертовская маковница»	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;  применение на уроке интерактивных форм работы с учащимися: дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими учащимися;
90	<b>Зарубежная литература</b>	Данте Алигьери. «Божественная комедия»: сюжет и персонажи	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	применение на уроке интерактивных форм работы с учащимися: дискуссий, которые дают учащимся возможность
91		Данте Алигьери. «Божественная комедия»: проблематика	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или
92		У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими учащимися;
93		У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии	1		<a href="https://reshedu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	

					<a href="https://reshedu.ru/">du.ru/ https:// resh.e du.ru/</a>	иницирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных исследовательских проектов, что даст учащимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
94		И.-В. Гёте. Жизнь и творчество. «Фауст»: сюжет и проблематика	1		<a href="https://reshedu.ru/">https:// resh.e du.ru/</a>	
95		И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии	1		<a href="https://reshedu.ru/">https:// resh.e du.ru/</a>	
96		Дж. Г. Байрон: жизнь и творчество. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!». «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент): сюжет поэмы	1		<a href="https://reshedu.ru/">https:// resh.e du.ru/</a>	
97		Дж. Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент): черты романтизма в поэме	1		<a href="https://reshedu.ru/">https:// resh.e du.ru/</a>	
98	<b>Зарубежная проза первой половины XIX в</b>	Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» (фрагменты)	1		<a href="https://reshedu.ru/">https:// resh.e du.ru/</a>	привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
99		Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» (фрагменты)	1		<a href="https://reshedu.ru/">https:// resh.e du.ru/</a>	
100		Э. По. «Ворон» (фрагменты)	1		<a href="https://reshedu.ru/">https:// resh.e du.ru/</a>	
101		Итоговый урок по зарубежной литературе.	1		<a href="https://reshedu.ru/">https:// resh.e du.ru/</a>	
102		Промежуточная аттестация по итогам 2022-2023 учебного года	1			применение на уроке интерактивных форм работы с учащимися: дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими учащимися;