

Приложение 1

к содержательному разделу основной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 1 Яшкинского муниципального района от «02» сентября 2019г № 150

**Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство»  
для 5 – 8 классов**

**Составитель:  
учитель изобразительного искусства Авсеенко М.Г.**

<b>Содержание</b>		<b>Стр.</b>
1	Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
2	Содержание учебного предмета	6
3	Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	9

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты:**

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- б) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

## 2. Содержание учебного предмета

### **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилное единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

### **Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библийские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

## **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

## **Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

## **Искусство полиграфии**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

## **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

## **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

## **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска.

Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.



**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы (5 класс)**

№ урока	Дата	Наименование разделов и тем уроков	Количество во часов	Практическая часть программы
1		<i>Древние корни народного искусства.</i> Древние образы в народном искусстве	8 1	-
2		Древние образы в народном искусстве	1	Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву.
3		Убранство русской избы. Стартовая диагностика	1	Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментную композицию.
4		Внутренний мир русской избы	1	Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера.
5		Конструкция и декор предметов народного быта	1	Выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта
6		Русская народная вышивка	1	Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки.
7		Народный праздничный костюм.	1	Создание эскизов народного праздничного костюма
8		Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1	Раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников

9		<i>Связь времен в народном искусстве.</i> Древние образы в современных народных игрушках.	8 1	Создание из глины(пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.
10		Единство формы и декора в старооскольской народной игрушке.	1	Лепка старооскольской игрушки
11		Искусство Гжели	1	Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку
12		Городецкая роспись	1	Выполнение эскиза одного из предметов быта(доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка )
13		Хохлома	1	Изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией
14		Жостово. Роспись по металлу	1	Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление общей цветочной композиции
15		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1	Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение предмета в стиле данного промысла
16		Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) <i>Административная контрольная работа</i>	1	
17		<i>Декор – человек, общество, время.</i> Зачем людям украшения.	12 1	-

18		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	-
19		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, браслета) или алебастровой вазы
20		Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая	1	Зарисовки традиционного китайского костюма(предмета быта)
21		Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1	Выполнение коллективной работы «Бал во дворце»
22		Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1	Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продолжение)
23		Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1	Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продолжение)
24		О чем рассказывают гербы и эмблемы.	1	-
25		Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики	1	Создание эскиза собственного герба
26		Герб Старого Оскола	1	Зарисовка герба Старого Оскола
27		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	-
28		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение)	12	-
		<b><i>Декоративное искусство в современном мире.</i></b>	7	
29		Современное выставочное искусство	1	-
30		Ты сам – мастер ДПИ. Лоскутная аппликация или коллаж	1	Создание лоскутной аппликации или коллаж

31		Ты сам - мастер ДПИ. Декоративная игрушка из мочала	1	Изготовление декоративной игрушки из мочала
32		Ты сам - мастер ДПИ. Витраж в оформлении интерьера школы	1	Изготовление витража
33		Ты сам – мастер ДПИ .Декоративная кукла	1	Изготовление тряпичной куклы
34		Ты сам – мастер ДПИ .Нарядные декоративные вазы. <b>Выставка творческих работ</b> «Украсим школу своими руками»	1	Создание декоративной вазы
35		Промежуточная аттестация по итогам 2019-2020 учебного года	1	-

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы (6 класс)**

№ урока	Дата	Наименование разделов и тем уроков	Количество часов	Практическая часть программы
1		<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b> Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	8 1	Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок и графических материалов
2		Рисунок — основа изобразительного творчества	1	Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов
3		Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий тонких, широких, ломких, корявых, волнистых)
4		Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман)
5		Цвет. Основы цветоведения.	1	Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета

6		Цвет в произведениях живописи.	1	Изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожаев и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени)
7		Объемные изображения в скульптуре.	1	Создание объемных изображений животных в разных материалах
8		Основы языка изображения (обобщение темы).	1	
9		<b>Мир наших вещей. Натюрморт.</b> Реальность и фантазия в творчестве художника	8 1	
10		Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе.
11		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Изображение с натуры силуэтов двух - трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур
12		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	Создание линейных изображений (с разных точек зрения)

				нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса
13		Освещение. Свет и тень	1	Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения
14		Натюрморт в графике	1	Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.
15		Цвет в натюрморте	1	Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт)
16		Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1	Создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет»
17		<b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b> Образ человека – главная тема искусства	12 1	
18		Конструкция головы и ее основные пропорции	1	Выполнение портрета в технике аппликации
19		Изображение головы человека в пространстве	1	Зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.
20		Изображение головы человека в пространстве	1	Зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи;

				участие в диалоге о рисунках мастеров. (продолжение)
21		Портрет в скульптуре.	1	Создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.
22		Графический портретный рисунок	1	Создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры)
23		Сатирические образы человека.	1	Создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.
24		Образные возможности освещения в портрете	1	Наблюдения натуры и выполнение набросков головы в различном освещении
25		Роль цвета в портрете	1	Создание портрета знакомого человека или литературного героя.
26		Великие портретисты прошлого .	1	Создание автопортрета или портрета близких людей.
27		Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	
28		Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	
29		<b>Человек и пространство. Пейзаж</b> Жанры в изобразительном искусстве	7 1	
30		Изображение пространства. Правила	1	Изготовление «сетки Альберти» и



		построения перспективы. Воздушная перспектива.		исследование правил перспективы в помещении и на улице, создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений. Изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.
31		Пейзаж – большой мир	1	Изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки»
32		Пейзаж настроения. Природа и художник	1	Создание пейзажа настроения - работа по представлению и памяти с предварительным выбором личного впечатления от состояния в природе
33		Пейзаж в русской живописи	1	Разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» на основе выбранного литературного образа природы в творчестве Пушкина, Тютчева, Есенина)
34		Пейзаж в графике. Городской пейзаж Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	1	Создание графической работы на тему «Весенний пейзаж»

		<i>Выставка творческих работ</i>		
35		Промежуточная аттестация по итогам 2019-2020 учебного года	1	



5		Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1	Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции»
6		<b>Когда текст и изображение вместе.</b> Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	Выполнение практических работ по теме «Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки»
7		<b>В бескрайнем мире книг и журналов.</b> Многообразие форм графического дизайна	1	Выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере)
8		<b>В бескрайнем мире книг и журналов.</b> Многообразие форм графического дизайна <i>Художественно-творческое задание</i>	1	Выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере) (продолжение)
9		<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.</b> <b>Объект и пространство.</b> От плоскостного изображения к объемному макету	8  1	Выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве»(создание объемно-пространственных макетов)
10		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	
				Выполнение

				практических работ по теме « Композиционная взаимосвязь объектов в макете » (создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов)
11		<b>Конструкция: часть и целое.</b> Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1	Выполнение практических работ по темам : « Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции»
12		Важнейшие архитектурные элементы здания	1	Выполнение практических работ по теме « Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания»(создание макетов)
13		<b>Красота и целесообразность.</b> Вещь как сочетание объемов и образ времени	1	Выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» ( портрет человека, портрет времени, портрет времени действия)

14		Форма и материал	1	Выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи»
15		Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	Выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции»(создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона )
16		Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	Выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции»(создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона ) (продолжение)
17		<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.</b>	12	
		<b>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого</b>	1	Выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы:

				зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа : фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля)
18		<b>Город сквозь времена и страны.</b> Образы материальной культуры прошлого	1	Выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа : фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля) (продолжение)
19		<b>Город сегодня и завтра.</b> Пути развития современной архитектуры и дизайн	1	Выполнение практических работ по теме « Образ современного города и архитектурного стиля будущего» ( коллаж, графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира)
20		<b>Живое пространство города.</b> Город, микрорайон, улица	1	Выполнение практических работ по теме « Композиционная организация городского пространства»(создание макетной или графической схемы

				организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту)
21		<b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн	1	Выполнение практических работ по теме « проектирование дизайна объектов городской среды»(создание коллажно- графической композиции и дизайна-проекта оформления витрины магазина)
22		<b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн	1	Выполнение практических работ по теме « проектирование дизайна объектов городской среды»(создание коллажно- графической композиции и дизайна-проекта оформления витрины магазина) (продолжение)
23		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	Выполнение практической и аналитической работ по теме « Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера»(создание образно -коллажной композиции или подготовка реферата ; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиса по аналогии с остальными его



				предметами )
24		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	Выполнение практической и аналитической работ по теме « Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера»(создание образно -коллажной композиции или подготовка реферата ; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиса по аналогии с остальными его предметами ) (продолжение)
25		<b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	Выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета»
26		<b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	Выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета». (продолжение)
27		<b>Ты — архитектор.</b> Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	Выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города »
28		<b>Ты — архитектор.</b> Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	Выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование

				архитектурного образа города »( продолжение)
29		<p><b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование</b></p> <p><b>Мой дом — мой образ жизни.</b> Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом</p>	7  1	<p>Выполнение аналитической и практической работ по теме « Индивидуальное проектирование. Создание плана – проекта «Дом моей мечты»</p>
30		Интерьер, который мы создаем	1	Выполнение практической работы по теме « Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты»
31		Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй	1	Выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», « Создание фитокомпозиции по типу икэбаны»
32		<p><b>Мода, культура и ты.</b> Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды</p>	1	Выполнение аналитической и практической работ по теме « Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба)

33		Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день	1	Выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание панно на тему современного молодежного костюма)
34		Имидж: лик или личина? Сфера имидж- дизайна  Моделируя себя — моделируешь мир	1	Выполнение практической работы по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности»  (создание средствами грима образа сценического персонажа)
35		Промежуточная аттестация по итогам 2019-2020 учебного года	1	

**Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на изучение каждой темы (8 класс)**

№ урока	Дата	Наименование разделов и тем уроков	Количество часов
		<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</b>	<b>8</b>
1		Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1
2		Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1
3		Сценография-особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены	1
4		Сценография искусство и производство	1
5		Костюм, грим, маска, или магическое « если бы». Тайны актерского перевоплощения	1
6-7		Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	2
8		Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. Театрализованное представление	1
		<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий</b>	<b>8</b>
9		Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	1
10		Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	1
11		Фотография - искусство « светописи».Вещь: свет и фактура.	1

12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
15-16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа	2
	<b>Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b>	12
17-19	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	3
20-22	Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме	3
23	От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм – рассказ в картинках	1
24	Воплощение замысла	1
25	Чудо движения: увидеть и передать.	1
26	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Или когда художник больше, чем художник	1
27-28	Компьютерный анимационный фильм.	2

		<b>Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель</b>	7
29		Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1
30		Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	1
31		Киноглаз, или Жизнь врасплох.	1
32		Видеозтюд в пейзаже и портрете	1
33		Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке	1
34		Телевидение, Интернет...Что дальше?.Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства	1
35		Промежуточная аттестация по итогам 2019-2020 учебного года	1