

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №1
Яшкинского муниципального района

Согласовано на заседании
ШМО
протокол № 1
от «30» августа 2017 г.

Руководитель
Селев Селев В.С.

Рассмотрено и утверждено
на заседании педагогического
совета школы
протокол № 14
от «30» августа 2017 г.

Введено в действие
приказом
№ 135 от «07» 09 2017 г.
Директор школы: С.А. Ошарина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету литература
(указать предмет)

Уровень образования среднее общее (10-11 кл)

Количество часов 207

Составитель:
Ф.И.О. Медведева А.А.

Категория высшая

Согласовано:
зам. директора по УВР
Зырянова В.А.
«30» 08 2017 г.

пгт Яшкино
2017 – 2018 учебный год

Содержание

	Стр
1 Пояснительная записка	3
2 Учебно-тематический план	5
3 Основное содержание учебного предмета	6
4 Календарно-тематическое планирование	13
5 Требования к уровню подготовки выпускников	24

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 - 11 класса составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования: базовый уровень (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008).

Учебный предмет «Литература» формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ему принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Изучение учебного предмета «Литература» на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи учебного предмета:

- *обеспечивать* общее и литературное развитие учащегося, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности

- *сохранять и обогащать* опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру учащегося, *обеспечивать* осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.

- *обеспечивать* освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста, *развивать* эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.

- *развивать* функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения). *развивать* чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность учащегося, соответствие задачам его развития и

возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у учащихся читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Изучение учебного предмета «Литературы» опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

На изучение литературы в 10, 11 классе согласно учебному плану МБ ОУ СОШ №1 Яшкинского муниципального района отводится 3 часа в неделю, 207 часов за 2 года обучения.

**2.Учебно-тематический план
10 класс**

№ п/п	Содержание программы	Количество часов
	Введение	1 час.
	Русская литература 19 века	97 час.
1	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы.	1 ч.
2	А.С. Пушкин.	10 ч.
3	М.Ю. Лермонтов.	6 ч.
4	Н.В. Гоголь.	6 ч.
5	Обзор русской литературы второй половины 19 века	1 ч.
6	А.Н.Островский	7 ч.
7	И.А. Гончаров.	7ч.
8	И.С. Тургенев.	7 ч.
9	Ф.И. Тютчев.	3 ч.
10	А.А. Фет.	4 ч.
11	А.К. Толстой.	1 ч.
12	Н.С.Лесков.	2 ч.
13	М.Е. Салтыков-Щедрин.	2 ч.
14	Н.А. Некрасов.	10 ч.
15	Ф.М. Достоевский.	8 ч.
16	А.И. Солженицын	1 ч.
17	Л.Н. Толстой.	12 ч.
18	А.П. Чехов.	10 ч.
	Литература народов России	1 час.
1	К.Хетагуров	1 ч.
	Зарубежная литература.	5 час.
	Обобщение материала историко-литературного курса	1
	Итого	105

**Учебно-тематический план
11 класс**

	Содержание программы	Количество часов
1.	Вводная тема	1
2.	Литература начала 20 века	89
	Творчество И.А.Бунина	6
	Творчество А.И.Куприна	3
	Творчество М.Горького	7
3	Поэзия конца 19 начала 20 века	
	Творчество В. Я. Брюсова	1
	Творчество К. Д. Бальмонта и Андрея Белого	1
	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1
	Творчество Н. С. Гумилева	2
	Творчество И. Северянина	2
	Творчество А.А.Блока	5
	Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев	1
	Творчество С.А.Есенина	5

	Литература 20-х годов 20 века	3
	Творчество В.В.Маяковского.	4
	Литература 30-х годов	1
	Творчество М.Булгакова	5
	Творчество А.Платонова	2
	Творчество А. А.Ахматовой.	4
	Творчество О.Э. Мандельштама.	2
	Творчество М. И. Цветаевой	2
	Творчество М.А.Шолохова	9
	Литература периода ВОв (обзор)	1
	Литература 50-90 годов (обзор)	2
	Творчество А.Т.Твардовского	2
	Творчество Б.Пастернака	4
	Творчество А. И. Солженицына	2
	Творчество В.Т.Шаламова	1
4.	Проза второй половины 20 века	
	«Деревенская проза» в современной литературе	1
	Творчество В.П. Астафьева	2
	Творчество В.Г. Распутина	2
	Творчество Ю.В. Трифонова	1
5.	Поэзия второй половины 20 века	
	Творчество И. Бродского	1
	Творчество Б.Ш. Окуджавы	1
	Творчество Н.М. Рубцова	1
6.	Драматургия второй половины 20 века	
	Творчество А.В. Вампилова	1
7	Литература народов России	2
	Творчество М. Карима	2
8	Литература последнего десятилетия	2
	Творчество Т. Н. Толстой	1
	Творчество Л. А. Рубальской	1
9	Зарубежная литература	6
10	Обобщающее повторение. Проблемы и уроки литературы XX века	
	Обобщающее повторение. Проблемы и уроки литературы XX века	2
	Итого	102

3.Основное содержание учебного предмета.

Введение.

Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Художественная литература как искусство слова.

Основные темы и проблемы русской литературы 19 века

Русская литература 19 века

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание

Романтическая лирика Пушкина периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» «Демон», «Элегия»

Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»

Эволюция темы свободы в творчестве А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».

Религиозно-философская лирика А.С. Пушкина. «Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия»

Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.

М.Ю. Лермонтов. Художественный мир поэзии М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой».

Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. «Валерик», «Сон», «Завещание»

Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...». Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва»

Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. «Нищий», «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и драматическое начала в сборнике «Миргород»

«Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». «Невский проспект». Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Мировое значение русской классической литературы

И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. Очерки «Фрегад Паллада» (фрагменты).

Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.

А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра». Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. Споры критиков вокруг драмы «Гроза».

И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.

И. С. Тургенев – создатель русского романа. Роман «Отцы и дети». История создания романа. Смысл названия. Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя.

«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Любовь в романе «Отцы и дети»

Анализ эпизода «Смерть Базарова».

Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа,...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное», «Природа – сфинкс»

Жанр лирического фрагмента в творчестве поэта. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»

Любовная лирика Ф. И. Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас ...»).

А.А. Фет. Жизнь и творчество. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь». Любовная лирика А.А. Фета «Одним толчком согнать ладью живую» «Вечер», «Певница», «Сияла ночь. Луной был полон сад.» , «Шепот, робкое дыханье»

А. К. Толстой. Своеобразие художественного мира А.К. Толстого. Роман «Князь Серебряный», Баллада «Змей Тугарин». Стихотворение-притча «Чужое горе?»

Н.С. Лесков. Страницы жизни и творчества. «Очарованный странник». Смысл названия повести. Праведники Лескова.

Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики Н.А. Некрасова. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей», «Тройка», «Внимая ужасам войны».

Тема народа в поэзии Н.А. Некрасова. « В дороге», «Еду ли ночью по улице темной», «Надрывается сердце от муки»

Своеобразие решения темы поэта и поэзии в лирике Некрасова. Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Образы народных заступников в поэме

М.Е. Салтыков-Щедрин. Народ и власть в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» (обзор). Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина

Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Народ и война в «Севастопольских рассказах». История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». Система образов. Наташа Ростова и женские образы в романе. Семья Ростовых и семья Болконских. Этапы духовного становления Андрея Болконского. «Взлёты и падения» Пьера Безухова. Проблема истинного и ложного героизма в романе. Тема народа в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон

Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского.

История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Раскольников и его «двойники». Сонечка как нравственный идеал автора романа «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.

Художественное мастерство Ф.М. Достоевского

А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Гуманистическая философия русских писателей (на материале творчества А.И. Солженицына и Ф.М. Достоевского)

А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре». Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»

Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств

Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Образ Лопахина. Образ Ани Раневской. Новаторство Чехова-драматурга

Литература народов России

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Пьеса «Последний рассвет»

Зарубежная литература

Оноре де Бальзак «Гопсек». Тема власти и денег в повести.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных честных людях, обделенных земными благами.

Артюрь Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия.

Обобщение материала историко-литературного курса

11 класс

Введение.

Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века.

Русская литература 20 века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».

Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Солнечный удар», «Легкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско».

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»

Максим Горький. Жизнь и творчество.

Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа «Челкаш». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение; правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Поэзия конца 19 начала 20 века

Литературные направления и течения: модернизм. Русский символизм и его истоки.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. «Творчество», «Юному поэту», «Хвала человеку». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.

Константин Дмитриевич Бальмонт и Андрей Белый Особенности лирики поэтов-символистов. «Будем как солнце», «Пепел».

Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.

Николай Степанович Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева. Стихотворения: «Еще раз вы вспомните меня», «Волшебная скрипка», «Среди бесчисленных светил». Романтический герой лирики Гумилёва. «Дремала душа как живая», «Жестокий»

Футуризм как литературное направление.

Игорь Северянин. Поиски новых поэтических форм. «Проза странностей жизни», «Ты не шла»

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной даме». Тема страшного мира в лирике А. Блока. Тема Родины. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...», «На железной дороге», «Скиф», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моём пути...».

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Многозначность финала.

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (обзор). «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвящённый от народа...». Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».

Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом», «Русь Советская», «Возвращение на родину», «Спит ковыль. Равнина дорогая».

Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ».

Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст»

Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».

Литературный процесс 20-х годов XX века. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Своеобразие любовной лирики В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».

Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «Облако в штанах»

Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»

Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа. Ершалаимские главы. Философско-этическая проблематика романа. Москва и москвичи. Мастерство Булгакова-сатирика. Воланд и его свита. Художественный вымысел. Фантастика. «Любовь - это жизнь». История Мастера и Маргариты. Тема творчества и судьбы художника в романе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи...», «Сжала руки под тёмной вуалью...»

Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».

Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...».

Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике Мандельштам «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»; «Silentium», «Мы живём, под собою не чуя страны...»

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. Основные темы творчества. «Тоска по Родине! Давно», «Стихи о Москве».

Трагичность поэтического мира. Образ лирического героя в творчестве М. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину»

Михаил Александрович Шолохов. Судьба и творчество. Тема гражданской войны в «Донских рассказах»

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии (обзорное изучение) История создания романа. Poleмика вокруг авторства. Проблемы и герои романа. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». Трагедия народа и судьба Григория Мелехова. Женские судьбы в романе. Мастерство М. А. Шолохова в романе.

Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. Новое осмысление военной темы в литературе 50—90-х годов.

Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь, творчество. Лирика А.Т. Твардовского. «Вся суть в одном - единственном завете...», «Памяти матери», «Памяти Гагарина».

Осмысление темы войны. Размышления о настоящем и будущем Родины. «Я знаю, никакой моей вины...»; «В тот день, когда закончилась война...».

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти»

Основные темы и мотивы поэзии Б.Л. Пастернака. «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво»

Роман «Доктор Живаго» (обзор). Его проблематика и художественное своеобразие

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. «Архипелаг Гулаг» (фрагменты) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Раскрытие «лагерной темы»

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь, творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». «На снегу». «Сухим пайком».

Проза второй половины 20 века

«Деревенская» проза в современной литературе.

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Валентин Григорьевич Распутин. Нравственные проблемы повести «Живи и помни»

«Городская» проза в современной литературе.

Юрий Валентинович Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»

Поэзия второй половины 20 века

Иосиф Александрович Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «Сонет»,

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Когда мне невмочь пересилить беду»

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице». Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»

Александр Валентинович Вампилов. Слово о писателе. Темы и проблемы современной драматургии. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.

Литература народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество. Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Повесть «Помилование»

Литература последнего десятилетия

Основные направления и тенденции развития современной литературы.

Татьяна Никитична Толстая. Поэтика рассказа Т.Н. Толстой «Соня».

Творчество Ларисы Алексеевны Рубальской. «Странная женщина», «Доченька» «Угонщица», «Спи спокойно, страна», «Транзитный пассажир», «Виноват я, виноват»

Зарубежная литература

Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы пьесы
Томас Стериз Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения.

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя

Эрнест Миллер Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»

Обобщающее повторение. Проблемы и уроки литературы XX века

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

4.Календарно - тематическое планирование

№ п\п	Раздел. Тема урока	Кол- во часов	Дата
Введение (1 час)			
1	Тема 1. Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Содержание и форма.	1	
Русская литература 19 века (97 часов)			
2	Тема 1. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения; классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм	1	
3	Тема 2. А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание	1	
4	Тема 3. Романтическая лирика Пушкина периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» «Демон», «Элегия»	1	
5	Тема 4. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень», «Раз говор книгопродавца с поэтом»	1	
6	Тема 5. Эволюция темы свободы в творчестве А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».	1	
7	Тема 6. Религиозно-философская лирика А.С. Пушкина. «Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия»	1	
8	Тема 7. Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Поэма. Стартовая диагностика.	Т. 1	
9	Тема 8. Литературная гостиная по лирике А.С.Пушкина. Чтение наизусть. Лирическое стихотворение.	Н. 1	
10, 11	Тема 9, 10 Контрольная письменная работа по творчеству А. С. Пушкина. Сочинение. Подготовка к итоговому сочинению	Соч. 2	
12	Тема 11 . Художественный мир поэзии М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой»	1	
13	Тема 12. Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. «Валерик», «Сон», «Завещание»	1	
14	Тема 13. Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...» Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва»	1	
15	Тема 14. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. «Нищий», «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	В.Ч. 1	
16	Тема 15. Литературная гостиная по лирике М.Ю.Лермонтова. Чтение наизусть. Лирический герой.	Н. 1	
17	Тема 16. Проверочная работа по лирике Лермонтова. Письменный анализ одного стихотворения. Подготовка к итоговому сочинению	Соч. 1	
18	Тема 17. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и драматическое начала в сборнике «Миргород»	1	
19	Тема 18. Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». Жанр литературы: повесть	В.Ч. 1	

20	Тема 19. Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода	1	
21	Тема 20. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	1	
22, 23	Тема 21, 22. Сочинение по произведениям русской литературы XIX века. Подготовка к итоговому сочинению	Соч. 2	
24	Тема 23. Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Мировое значение русской классической литературы.	1	
25	Тема 24. А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра». Жанр литературы: драма., комедия, трагедия	1	
26	Тема 25. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	1	
27	Тема 26. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	1	
28	Тема 27. Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы	1	
29	Тема 28. Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме Н. А. Островского «Гроза»	1	
30	Тема 29. Литературная гостиная по творчеству Н.А. Островского. Чтение наизусть одного монолога.	Н. 1	
31	Тема 30. Проверочная работа по творчеству А.Н.Островского. Тестирование в формате ЕГЭ	Т. 1	
32	Тема 31.. И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. Очерки «Фрегад Паллада» (фрагменты). Жанр литературы :очерк.	1	
33	Тема 32. Обломов — «коренной народный наш тип». Тип. Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти.	1	
34	Тема 33. Герои романа в их отношении к Обломову	1	
35	Тема 34. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Авторская позиция.	1	
36	Тема 35. «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. Литературная критика	1	
37, 38	Тема 36, 37. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» Подготовка к итоговому сочинению	Соч. 2	
39	Тема 38. И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	1	
40	Тема 39. И. С. Тургенев - создатель русского романа. Роман «Отцы и дети». История создания романа. Смысл названия. Роман. Сюжет. Композиция.	1	
41	Тема 40. Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя	1	
42	Тема 41. «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Конфликт.	1	
43	Тема 42. Любовь в романе «Отцы и дети»	1	
44	Тема 43. Анализ эпизода «Смерть Базарова». Административное контрольное тестирование в формате ЕГЭ	Т. 1	

45	Тема 44. Подготовка к домашнему сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети». Подготовка к итоговому сочинению	Соч. 1	
46	Тема 45. Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа,..», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное», «Природа – сфинкс»	1	
47	Тема 46. Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	1	
48	Тема 47. Любовная лирика Ф. И. Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас ...»). Судьба оды и элегии в русской поэзии. Чтение наизусть	Н. 1	
49	Тема 48 А. А. Фет. Жизнь и творчество. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь»	1	
50	Тема 49. Любовная лирика А.А. Фета «Одним толчком согнать ладью живую» «Вечер», «Певвица», «Сияла ночь. Луной был полон сад.» , «Шепот, робкое дыханье» Чтение наизусть	Н. 1	
51, 52	Тема 50,51 Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Лирическое стихотворение. Подготовка к итоговому сочинению	Соч. 2	
53	Тема 52. Своеобразие художественного мира А.К. Толстого. Притча. Баллада. Роман "Князь Серебряный", Баллада "Змей Тугарин". Стихотворение-притча "Чужое горе"?	В.Ч.	
54	Тема 53. Н.С. Лесков. Страницы жизни и творчества. «Очарованный странник». Смысл названия повести.	В.Ч. 1	
55.	Тема 54. Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Праведники Лескова.	В.Ч. 1	
56.	Тема 55. Народ и власть в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» (обзор). Замысел, история создания, жанр и композиция романа	В.Ч. 1	
57	Тема 56. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.	В.Ч. 1	
58	Тема 57. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова.	1	
59	Тема 58. Художественное своеобразие любовной лирики Н.А. Некрасова. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей», «Тройка», «Внимая ужасам войны»,	1	
60	Тема 59. Тема народа в поэзии Н.А. Некрасова. « В дороге», «Еду ли ночью по улице темной», «Надрывается сердце от муки»	1	
61	Тема 60. Своеобразие решения темы поэта и поэзии в лирике Некрасова. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба», «Поэт и гражданин»	1	
62	Тема 61. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика. Историзм и народность	1	
63	Тема 62. Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова.	1	
64, 65	Тема 63, 64. Образы народных заступников в поэме	2	
66, 67	Тема 65, 66. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. Подготовка к итоговому сочинению	Соч. 2	
68	Тема 67. Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.	1	

69	Тема 68. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	1	
70	Тема 69. История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе. Жанры литературы: роман. Психологизм	1	
71	Тема 70. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	1	
72	Тема 71. Раскольников и его «двойники»	1	
73	Тема 72. Сонечка как нравственный идеал автора романа «Преступление и наказание»	1	
74	Тема 73. Роль эпилога в романе «Преступление и наказание»	1	
75	Тема 74. Художественное мастерство Ф.М. Достоевского. Подготовка к домашнему сочинению . Подготовка к итоговому сочинению	Соч. 1	
76	Тема 75. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Гуманистическая философия русских писателей (на материале творчества А.И. Солженицына и Ф.М. Достоевского)	1	
77	Тема 76. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого	1	
78	Тема 77. Народ и война в «Севастопольских рассказах Л.Н. Толстого	1	
79	Тема 78. История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». Жанр литературы: роман-эпопея	1	
80	Тема 79. Система образов. Наташа Ростова и женские образы в романе.	1	
81	Тема 80. Семья Ростовых и семья Болконских.	1	
82	Тема 81. Этапы духовного становления Андрея Болконского. Лирическое отступление.	1	
83	Тема 82. «Взлёты и падения» Пьера Безухова	1	
84	Тема 83. Проблема истинного и ложного героизма в романе.	1	
85	Тема 84. Тема народа в романе «Война и мир»	1	
86	Тема 85. Кутузов и Наполеон	1	
87, 88	Тема 86, 87. Сочинение. Самостоятельный анализ эпизода романа – эпопеи «Война и мир». Подготовка к итоговому сочинению	Соч. 2	
89	Тема 88. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»	1	
90	Тема 89. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	1	
91	Тема 90. Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств	1	
92	Тема 91. Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Литературные роды: эпос, лирика, драма	1	
93	Тема 92. Пьеса «Вишневый сад». Образ Лопухина.	1	
94	Тема 93. Образ Ани Раневской.	1	
95	Тема 94. Новаторство Чехова-драматурга. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог	1	
96, 97	Тема 95, 96 Сочинение по произведениям А.П. Чехова Подготовка к итоговому сочинению	Соч. 2	
98	Тема 97. Промежуточная аттестация по итогам 2018-2019 учебного года.	Т. 1	
Литература народов России (1час)			

99	Тема 1. Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Пьеса «Последний рассвет»	1	
Зарубежная литература (5 часов)			
100 101	Тема 1,2. Тема власти и денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек»	2	
102 103	Тема 3,4. Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных честных людях, обделенных земными благами.	2	
104	Тема 5. Творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия.	1	
Обобщение материала историко-литературного курса			
105	Тема 1. Обобщение материала историко-литературного курса.	1	

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Раздел. Тема урока	Кол-во часов	Дата	Формы контроля
Введение (1 ч)				
1	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	1		
Русская литература XX века (85 ч)				
2	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»	1		
3,4	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	2		
5,6	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. «Солнечный удар», «Легкое дыхание»	2		
7	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. Чтение наизусть	1		Н.
8	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»	1		
9	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1		
10	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	1		Соч.
11	М. Горький. Жизнь и творчество. Романтизм. Ранние романтические рассказы	1		
12	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа «Челкаш»	1		
13	«На дне» как социально-философская драма. Особенности жанра и конфликта. Образы ночлежников	1		
14	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика	1		
15	Проблема героя в пьесе. Смысл названия пьесы. Новаторство Горького-драматурга	1		
16, 17	Письменная работа по творчеству М. Горького. Сочинение. Подготовка к итоговому сочинению	2		Соч.
Поэзия конца XIX начала XX века				
18	Литературные направления и течения: модернизм. Русский символизм и его истоки	1		
19	В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. «Творчество», «Юному поэту», «Хвала человеку». Чтение наизусть.	1		Н.
20	К. Д. Бальмонт и Андрей Белый. Особенности лирики поэтов-символистов. «Будем как солнце», «Пепел». Чтение наизусть	1		Н.
21	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1		

22	Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева. «Еще раз вы вспомните меня», «Среди бесчисленных светил», «Волшебная скрипка»	1		
23	Романтический герой лирики Гумилева. «Дремала душа как живая», «Жестокий». Чтение наизусть	1		Н.
24, 25	Футиризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. «Проза странностей жизни», «Ты не шла» Подготовка к домашнему сочинению по теме «Серебряный век русской поэзии» Подготовка к итоговому сочинению	2		Соч.
26	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Чтение наизусть	1		Н.
27	Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе. «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Фабрика», «Незнакомка»	1		
28	Тема. Идея. Тема Родины в лирике А. Блока «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге», «Скиф», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Когда вы стоите на моём пути...».	1		
29	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Стиль.	1		
30	Многоплановость, сложность художественного мира поэмы «Двенадцать». Символ. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Многозначность финала	1		
31	Внеклассное чтение. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор) «Вы обещали нам сады», «Рождество избы», «Я посвященный от народа»	1		
32	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери»	1		
33	Тема России в лирике С. А. Есенина «Я покинул родимый дом», «Русь Советская», «Возвращение на родину», «Спит ковыль. Равнина дорогая»	1		
34	Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ»	1		
35	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст»	1		
36	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». Чтение наизусть	1		Вн. Чт Н.
37	Литературный процесс 20-х годов XX века	1		
38	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов	1		
39	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира	1		

40	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».	1		
41	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики «Прозаседавшиеся» Поэма «Облако в штанах»	1		
42	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо Татьяне Яковлевой». Чтение наизусть.	1		Н.
43	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по лирике А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского	1		Соч.
44	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы	1		
45	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. М. А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	1		
46	История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа. Административное контрольное тестирование в формате ЕГЭ.	1		
47	Ершалаимские главы. Философско-этическая проблематика романа	1		
48	Москва и москвичи. Мастерство Булгакова-сатирика. Воланд и его свита. Художественный вымысел. Фантастика	1		
49	«Любовь - это жизнь». История Мастера и Маргариты. Тема творчества и судьбы художника в романе. Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1		Соч.
50, 51	Внеклассное чтение А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А. П. Платонова «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести	2		Вн. Чт.
52	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью»	1		
53	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. Чтение наизусть. «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно», «Родная земля», «Я научилась просто мудро жить», «Приморский сонет»	1		Н.
54	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта	1		
55	Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы	1		
56	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков»,	1		

57	Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике О.Э. Мандельштама. «Я вернулся в мой город, знакомый до слез», «Silentium», «Мы живем под собою не чуя страны»	1		
58	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Основные темы творчества. «Тоска по Родине! Давно», «Стихи о Москве». Послание. Эпиграмма. Сонет	1		
59	Трагичность поэтического мира. Образ лирического героя в творчестве М. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину» Чтение наизусть	1		Н.
60	М. А. Шолохов: судьба и творчество. Тема гражданской войны в «Донских рассказах». Рассказ	1		
61	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии (обзорное изучение) История создания романа. Полемика вокруг авторства. Проблемы и герои романа	1		
62	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	1		
63, 64	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	2		
65	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	1		
66	Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон». Автор- повествователь. Образ автора. Персонаж	1		
67, 68	Р/Р Классное сочинение по творчеству М. А. Шолохова	2		Соч.
69	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	1		
70	Новое осмысление военной темы в литературе 50—90-х годов	1		
71	Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов. Проза и поэзия. Системы стихосложения	1		
72	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери», «Памяти Гагарина»	1		
73	Осмысление темы войны А. Т. Твардовским. Размышление о настоящем и будущем Родины. «Я знаю никакой моей вины», « В тот день, когда закончилась война»	1		
74	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти»	1		
75	Основные темы и мотивы поэзии Б.Л. Пастернака. «Гамлет», « Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво»	1		
76, 77	Внеклассное чтение Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор) Его проблематика и художественное своеобразие	2		
78	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. «Архипелаг Гулаг» (фрагменты)	1		
79	Анализ повести «Один день Ивана Денисовича».	1		

	Раскрытие «лагерной темы»			
80	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». «На снегу», «Сухим пайком»	1		Вн. Чт.
Проза второй половины XX века				
81	«Деревенская» проза в современной литературе. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.	1		
82, 83	В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Гипербола. Аллегория.	2		
84, 85	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы повести «Живи и помни»	2		
86	Внеклассное чтение. «Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»			
Поэзия второй половины XX века				
87	И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «Сонет». Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.	1		
88	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Когда мне невмочь пересилить беду». Ритм. Рифма. Строфа	1		
89	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»			
Драматургия второй половины XX века				
90	Внеклассное чтение. Темы и проблемы современной драматургии. А. В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы	1		
Литература народов России (2 ч)				
91, 92	Внеклассное чтение. М. Карим. Жизнь и творчество. Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Повесть «Помилование»	2		Вн. Чт.
Литература последнего десятилетия (2 ч)				
93	Основные направления и тенденции развития современной литературы. Т.Н. Толстая. Поэтика рассказа «Соня»	1		
94	Творчество Ларисы Рубальской. «Странная женщина», «Доченька», «Угонщица», «Спи спокойно, страна», «Транзитный пассажир», «Виноват я, виноват»			
Зарубежная литература (6 ч)				
95, 96	Д. Б. Шоу. «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы пьесы	2		Вн. Чт.
97	Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения.	1		Вн. Чт.

98, 99	Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	2		Вн. Чт.
100	Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя	1		Вн. Чт.
Обобщающее повторение. Проблемы и уроки литературы XX века(2ч)				
101	Промежуточная аттестация по итогам 2019-2020 учебного года	1		
102	Обобщающее повторение. Проблемы и уроки литературы XX века	1		

5. Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.