

Приложение 1

к содержательному разделу основной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 1 Яшкинского муниципального района от «02» сентября 2019г № 150

**Рабочая программа по учебному предмету «Литература»
для 5 – 9 классов**

**Составитель:
учитель русского языка и литературы Кохан Г.В.**

	Содержание	Стр.
1	Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
2	Содержание учебного предмета	6
3	Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	28

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную

картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.»

2.Содержание учебного предмета

5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. *Всеволод Михайлович Гаршин.* «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание

светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. Картины народной жизни в повестях Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фольклорные мотивы и картины природы в повестях.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. «*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Стихотворения «*Несжатая полоса*», №*Зеленый шум*» о доле русского крестьянина и другие.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Муму*» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немощи крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. «*Чудная картина...*», «*Весенний дождь*», «*Задрожали листья, облетая...*». Изображение природы в стихотворениях Фета: «*Я пришел к тебе с приветом*», «*На стоге сена ночью южной*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*»

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений)

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «*Зима недаром злится...*», «*Как весел грохот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*». А. Н. Плещеев. «*Весна*» (отрывок); И. С. Никитин. «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); А. Н. Майков. «*Ласточки*»; И. З. Суриков. «*Зима*» (отрывок). А. В. Кольцов. «*В степи*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся)

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «*Косцы*»

как поэтическое воспоминание о Родине. Тема исторического прошлого в рассказе И.А.Бунина «Подснежник».

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек. Маруся. Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений) Композиция литературного произведения (начальные понятия),

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*», «*Нивы сжаты, роицы годы...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

А.И.Солженицын. Рассказы «Утенок», «Дыхание», «Шарик» и др.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«*Ради жизни на Земле...*»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. *К. М. Симонов.* «*Майор привез мальчишку на лафете...*»; *А. Т. Твардовский.* «*Рассказ танкиста*». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Аленушка»; Д. Кедрин. «Аленушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Ю. Ч. Ким. «Рыба-кит» как юмористическое произведение.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов

В. Востоков «Стражи беспорядка»-рассказы о современных подростках.

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Р. Киплинг «Как было написано первое письмо». Рассказ о жизни и творчестве писателя. Смешное и серьезное- рядом.

У. Старк «Пусть танцуют белые медведи». Рассказы о детях и животных.

6 класс

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового

фольклора. *Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы

«*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородском киселе*». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы XVIII века

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Из русской литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*», Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «*Ларчик*» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «*Осёл и Соловей*» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. «*Роняет лес багряный свой убор...*», «*Туча*». Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «*Станционный смотритель*». Сюжет и герои повести. Проблема «маленького человека» в русской литературе.

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «*Тучи*», «*Парус*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «*Листок*», «*На севере диком...*», «*Из Гете*», «*Утес*», «*Три пальмы*». Тема

красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*», «*Есть в осени первоначальной...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*» и др. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «*Листья*» — символ краткой, но яркой жизни. «*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад*», «*это утро, радость эта...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. «*Размазня*». Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; *Е. Баратынский.* «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; *А. Толстой.* «*Где гнутся над омутом лозы...*». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Из русской литературы XX века

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», *Д. С. Самойлов.* «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Произведения о детях

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; *С. Есенин.* «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; *А. Ахматова.* «Перед весной бывают дни такие...», *О.Э. Мандельштам* «Равноденствие». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы: «Срезал», «Чудик», «Мастер», «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России (Обзор)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения: «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям,

своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении. (Для внеклассного чтения.)

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Зарубежная проза о детях и подростках.

Э.Сетон-Томпсон «Рассказы о животных», «Снап: история бультерьера». Взаимодействие человека и животных. Любовь — основа всего. Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес» как фантастическая сказка. Торжество добра над злом. Э.Гофман. «Щелкунчик».

7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя,

его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного»*, *«Сороки-Ведьмы»*, *«Петр и плотник»*.

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины, Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. *«К статуе Петра Великого»*, *«Вечернее размышление о Божием величии...»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе, *«Полтава»* («Полтавский бой»), *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской

битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вешем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков. Е.А.Баратынский и др.(по выбору).

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Смех сквозь слезы, или «*Уроки Щедрина*»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мама» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. *В. Жуковский.* «Приход весны»; *И. Бунин.* «Родина»; *А. К. Толстой.* «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко», «Легенда о Ларре»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни, идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

А.И.Солженицын. «Гроза в горах».

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе, «О чем плачут лошади», Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Аристократка». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Современная зарубежная проза. Д.Гроссман «Дуэль».

8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «*Шемякин суд*» — «*кривосуд*» (Шемяка «*посулы любил, потому так он и судил*»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин.

Роман *«Капитанская дочка»*. Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления), Роман (начальные представления), Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. *«Мцыри»*. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. *«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда, а согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

И.С.Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася». Знакомство с героями повести. Образ героя-рассказчика. Испытание любовью. Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки. Роль пейзажа в повести. Обучение анализу эпизода на материале повести. И.С.Тургенев. «Первая любовь».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Поэзия конца 19-начала 20 века

Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; *А. А. Фет.* «Первый ландыш»; *А. Н. Майков.* «Поле зыблется цветами...», стихи *И. Бунина*, *К. Д. Бальмонта*. *М. А. Волошина*, *В. Хлебникова* (по выбору учащихся).

Русская литература 20 века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Слово о поэте. «Девушка пела в церковном хоре».

Н. С. Гумилев. Стихотворения «Капитаны», «Слово». Мечта о дальних странах, культивирование чувства свободы. Образ «открывателей новых земель».

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

А. И. Солженицын. Путевые очерки «Озеро Сегден», «Город на Неве» и другие рассказы.

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; *Тэффи.* «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и

литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Проза о детях

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «*Возвращение*». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Поэзия 2 половины 20 века

Стихи Д.Самойлова, А.С.Кушнера, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого и др(по выбору учащихся).

Поэзия русской эмиграции

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: *Н. Оцуп.* «*Мне трудно без России...*» (отрывок); *З. Гиппиус.* «*Знайте!*», «*Так и есть*»; *Дон-Аминадо.* «*Бабье лето*»; *И. Бунин.* «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «*Измучилась всем я умереть хочу...*», «*Его лицо-одно из отражений*». «*Мешать соединению двух сердец...*», «*Ее глаза на звезды не похожи...*» В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «*Путешествия Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы (бч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров, «Милльон терзаний»*), Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Мадонна», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства» Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Основные мотивы в лирике. «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно...», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет не тебя так пылко я люблю...», «Нет я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского,

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к

пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. (Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися)

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Тройка», Ф.И.Тютчева «Фонтан», «Нам не дано предугадать», А.А.Фета «Сияла ночь...», «Я тебе ничего не скажу», «Шепот, робкое дыхание...», «Silentium и др.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика, Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы, Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Гвардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы (11ч.)

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом, Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Тюрма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Д.Г.Байрон «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» как философское произведение

Э.М.Ремарк «Три товарища». Поиски смысла жизни героев. Э.По. «Золотой жук».

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы (5 класс)

№ п\п	Наименование разделов и тем		Количество часов	Дата
1	Введение	Введение. Роль книги в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.	1	
2	Устное народное творчество	Фольклор как коллективное устное народное творчество. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Т. Л. Малые жанры фольклора	1	
3		Русские народные сказки. Жанры и художественные особенности сказок. ТЛ Сказка	1	
4		«Царевна-лягушка». Сюжет волшебной сказки. Система образов.	1	
5		Народная мораль в характере и поступках героев сказки.	1	
6		«Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо». Волшебная сказка героического содержания.	1	
7		Тема мирного труда и защиты родной земли в сказке	1	
8		РР Иван -крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки (индивидуальная характеристика)	1	
9		ВЧ. Сказки народов мира	1	
10		«Журавль и цапля». Жанровые особенности сказок о животных. Стартовая диагностика	1	
11		«Солдатская шинель». Жанровые особенности сказок бытовых сказок.	1	
12		РР В мире народной сказки. (по выбору учащихся)	1	
13		РР Моя любимая сказка. Конкурс пересказов.	1	
14	Из древнерусской литературы	Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Т.Л. Летопись (начальное представление)	1	
15		«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Нравственная основа подвигов героев древнерусских летописей.	1	
16	Литература 18 века	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. ТЛ Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы	1	
17		Юмор стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру» и его нравоучительный характер. ЧН	1	
18	Литература 19 века	ВЧ Жанр басни в мировой литературе. ТЛ. Басня (развитие представлений) Понятие об эзоповом языке.	1	

19		И.А. Крылов – выдающийся русский баснописец. Мораль басен «Свинья под дубом», «Ворона и лисица» ЧН	1	
20		Осмеяние человеческих пороков. Выражение народной мудрости в баснях и их поучительный характер «Волк на псарне». ЧН	1	
21		РР Мои любимые басни И.А. Крылова. ЧН	1	
22		В.А. Жуковский – сказочник. «Спящая царевна». Сходство и различие сюжета и героев сказки Жуковского и народной сказки.	1	
23		Баллада В.А. Жуковского «Кубок». Сюжет и герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады. ТЛ Баллада	1	
24		А.С. Пушкин. Рассказ о жизни поэта. Стихотворение «К няне» – поэтизация образа Арины Родионовны. ЧН	1	
25		Пролог к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» как собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. ЧН	1	
26		А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сюжет сказки. Герои сказки.	1	
27		Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о превосходстве внутренней красоты над красотой внешней.	1	
28		Художественное совершенство пушкинской сказки	1	
29		РР Обучение устному сочинению - сравнительной характеристике «Царевна и царица: красота истинная и ложная»	1	
30		Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. Тест	1	
31		ВЧ. «Что за прелесть эти сказки...». Жанр сказки в творчестве А.С. Пушкина. Инсценирование фрагментов сказок.	1	
32		Русская литературная сказка. Фантастическое и реальное в сказке Антония Погорельского «Черная курица, или подземные жители».	1	
33		Всеволод Михайлович Гаршин. « <i>Attalea Princeps</i> ». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. ТЛ Литературная сказка. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.	1	
34		М.Ю. Лермонтов «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. ЧН	1	
35		Проблематика и поэтика стихотворения.	1	

36		ВЧ М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.	1	
37		Н.В. Гоголь «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий	1	
38		Сочетание комического и трагического, реального и фантастического в повести. ТЛ Юмор.	1	
39		Картины народной жизни в повестях Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фольклорные мотивы и картины природы в повестях.	1	
40		Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. ЧН	1	
41		Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Изображение мира детства в стихотворении. Стихотворение «На Волге».	1	
42		Картины природы и жизнь народа в стихотворениях «Несжатая полоса», «Зеленый шум» и другие. ТЛ Эпитет	1	
43		И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве и протест против рабства.	1	
44		Система образов в повести. ТЛ Портрет, пейзаж. Литературный герой	1	
45		Духовные и нравственные качества Герасима. Смысл названия рассказа.	1	
46		РР Подготовка к сочинению - индивидуальной характеристике «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»	1	
47		А.А. Фет «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...». ЧН	1	
48		Изображение природы в стихотворениях Фета: «Я пришел к тебе с приветом», «На стоге сена ночью южной», «Учись у них - у дуба, у березы...». ЧН	1	
49		Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	1	
50		Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. ТЛ. Сравнение	1	
51		Утверждение гуманистических идеалов. ТЛ, Сюжет	1	
52		РР Подготовка к домашнему сочинению-сравнительной характеристике: «Жилин и Костылин: два характера, две судьбы».	1	
53		Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. Тест	1	
54		А.П. Чехов «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев. Особенности чеховского юмора.	1	

55		РР Составление киносценария к рассказу А.П. Чехова «Хирургия».	1	
56		ВЧ Сюжеты и образы ранних юмористических рассказов А.П. Чехова.	1	
57	Поэзия второй половины XIX века	Стихотворения Ф.И. Тютчева «Еще в полях белеет снег...», «Весенняя гроза». «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»	1	
58	Стихотворения о родине и родной природе.	А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок) , А. А. Фет «Я пришел к тебе...» ЧН	1	
59		А.Н.Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима» (отрывок); А. К. Толстой , Я. П. Полонский. (По выбору учащихся) ЧН	1	
60		РР Обучение анализу стихотворения	1	
61	Литература 20 века	И.А. Бунин «Косцы» – поэтическое воспоминание о родине.	1	
62		ВЧ Тема исторического прошлого в рассказе И.А. Бунина «Подснежник»	1	
63		В.Г. Короленко «В дурном обществе». Судья и его дети. ТЛ Композиция литературного произведения (начальные понятия)	1	
64		Семья Тыбурция. ТЛ. Портрет	1	
65		В.Г. Короленко «В дурном обществе». «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.	1	
66		Рр Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1	
67	Литература 20 века	Тема родины в стихотворениях С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» «Нивы сжаты, рощи голы...», «Собаке Качалова». ЧН	1	
68		Сказ П.П. Бажова «Медной горы хозяйка»: реальность и фантастика. ТЛ Сказ как жанр литературы	1	
69		Нравственные качества мастеровых людей. Особенности сказа как жанра литературы	1	
70		К.Г. Паустовский «Теплый хлеб» Герои сказки и их поступки.	1	

71		Нравственные проблемы сказки. «Заячьи лапы».	1	
72		ВЧ Природа и человек в произведениях К.Г. Паустовского	1	
73		А.И. Солженицын . Рассказы «Утенок», «Дыхание», «Шарик» и др.	1	
74		С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». ТЛ Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.	1	
75		Проблемы и герои сказки	1	
76		Пьеса-сказка и ее народная основа.	1	
77		Рр Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	
78		А.П. Платонов «Никита». Душевный мир главного героя. ТЛ Фантастика в литературном произведении	1	
79		В.П. Астафьев «Васюткино озеро» ТЛ Автобиографичность литературного произведения	1	
80		Поведение человека в экстремальной ситуации. Становление характера главного героя.	1	
81		Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов: 1. Какой изображена природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева? 2. Какие поступки сверстников и черты характера вызывают мое восхищение в произведениях Короленко, Паустовского, Платонова, Астафьева?	1	
82	«Ради жизни на Земле...»	Стихотворные произведения о войне. Стихотворение А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста». ЧН	1	
83		Патриотический подвиг детей в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонова «Майор привез мальчишку на лафете». ЧН	1	
84	Поэты XX века о родине и родной природе.	И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер».	1	
85		С.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»	1	
86		ВЧ Поэты Кемеровской области и Яшкинского района о родной природе	1	

87		Стихотворения Н.М. Рубцова «Родная деревня, Дон-Аминадо «Города и годы», Д. С. Самойлова. (по выбору учащихся) ЧН	1	
88		Рр Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения на материале стихотворений русских поэтов XX века.	1	
89		Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон». Образы детей в рассказах.	1	
90		Юмористическое переосмысление сюжетов литературной классики.	1	
91		Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1	
92	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.	В. Востоков «Стражи беспорядка»	1	
93	Зарубежная литература	Р. Киплинг «Как было написано первое письмо»	1	
94		Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед»: верность традициям предков. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. ТЛ. Баллада (развитие представлений).	1	
95		Д.Дефо «Робинзон Крузо»: удивительная книга об удивительных приключениях. Гимн неисчерпаемым возможностям человека	1	
96		Характер главного героя и его поступки.	1	
97	Современная зарубежная проза.	У. Старк «Пусть танцуют белые медведи»	1	
98	Зарубежная сказочная проза	Х.-К. Андерсен «Снежная королева».	1	
99		ВЧ. Х.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».	1	

100		Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. ТЛ Речевая характеристика персонажей.	1	
101		Промежуточная аттестация по итогам 2019-2020 учебного года	1	
102		М. Твен «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями.	1	
103		Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.	1	
104		Д. Лондон «Сказание о Кише»: сказание о взрослении подростка.	1	
105		Д. Лондон «Сказание о Кише»: сказание о взрослении подростка.. Рекомендация летнего чтения.	1	

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы (6 класс)

№п/п	Наименование разделов	Наименование тем	Количество часов	Дата
1	Введение	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции	1	
2	Устное народное творчество	Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора	1	
3		Колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора	1	
4		Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость	1	
5		Контрольная работа по теме «Устное народное творчество». Стартовая диагностика.	1	
6	Древнерусская литература	Летопись. Древнерусская повесть. Житие как жанр литературы	1	
7		«Повесть временных лет» - первая русская летопись. Исторические события и вымысел	1	
8		«Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел. Отражение качеств идеального народного героя — ума, находчивости	1	
9		Обобщающий урок по теме «Древнерусская литература»	1	
10	Литература 18 века	И.И.Дмитриев. Русские басни. Рассказ о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. Особенности литературного языка XVIII столетия	1	
11	Литература 119 века	И.А.Крылов. Рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага	1	

12		Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства	1	
13		А.С.Пушкин. Лицейские годы жизни поэта. Южная ссылка. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно - поэтический колорит стихотворения. Антитеза	1	
14		Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Приметы зимнего пейзажа. Тема жизненного пути. «Роняет лес багряный свой убор...», «Туча»	1	
15		Стихотворение «И.И.Пушину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Особенности стихотворного послания . «В начале жизни школу помню я...», «Чем чаще празднует лицей...»	1	
16-17		«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга повестей. «Барышня-крестьянка»	2	
18		Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	
19		Дубровский-старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	
20		Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости	1	
21		Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма в повести «Дубровский»	1	
22		Защита чести, независимости личности в повести «Дубровский»	1	
23		Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	1	
24		Авторское отношения к героям повести «Дубровский»	1	
25		Р.Р. Классное сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	
26		М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Ученические годы. Чувство одиночества и тоски в стихотворениях «Тучи», «Из Гете», «Выхожу один я на дорогу» и др. ТЛ. Теория литературы. Антитеза.	1	

	Двусложные (ямб, хорей) трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха		
27	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...», «Узник». ЧН. ТЛ Трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха	1	
28	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы», «Парус».	1	
29	Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Ю.Лермонтова	1	
30	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос	1	
31	Сочувствие к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	
32	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг» И.С.Тургенева	1	
33	А.К.Толстой. Слово о поэте. Баллада «Василий Шибанов»	1	
34	Цельность характера главного героя в балладе «Василий Шибанов». Нравственная проблематика баллады.	1	
35	Ф.И.Тютчев. Рассказ о писателе. Особенности изображения природы в лирике поэта «Листья», «Неохотно и несмело...», «Есть в осени первоначальной...», «Певучесть есть в морских волнах»	1	
36	Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	1	
37	А.А.Фет. Жизнеутверждающее начало в лирике поэта. «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта...», : «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Природа как воплощение прекрасного .	1	

38		Переплетение и взаимодействие тем природы и любви в лирике А.Фета. «Я тебе ничего не скажу...», «Краски и звуки» в пейзажной лирике	1	
39		Н.А.Некрасов. Рассказ о жизни поэта. Картины подневольного труда в стихотворении «Железная дорога»	1	
40		Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.Некрасова «Железная дорога»	1	
41		Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа	1	
42		Сочетание реальных и фантастических картин в стихотворении «Железная дорога». Трёхсложный размер стиха	1	
43		Обучение анализу стихотворения.	1	
44		Н.С.Лесков. Слово о писателе. Сказ как форма повествования. Сказ «Левша»	1	
45		Гордость Н.Лескова за народ, его трудолюбие, талантливость в рассказе «Левша»	1	
46		Едкая насмешка над царскими чиновниками в рассказе «Левша»	1	
47		Особенности языка рассказа Н.Лескова «Левша». Сказовая форма повествования. ТЛ. Образ повествователя	1	
48		Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией в рассказе «Левша»	1	
49		Р.Р. Классное сочинение по рассказу Н.С. Лескова «Левша»	1	
50		А.П.Чехов. Литературный портрет писателя и тематика его юмористических рассказов	1	
51		Речь героев как источник юмора в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация	1	
52		А.Чехов. «Размазня» Роль художественной детали	1	

53	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века	Я.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе Я.Полонского	1	
54		Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист», «Чудный град...» Особенности пейзажной лирики Е.Баратынского	1	
55		А.К.Толстой. Анализ стихотворения «Где гнутся над омутом лозы...»	1	
56		Обучение анализу лирического произведения. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике	1	
57		Р.Р. Классное сочинение по теме «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века»	1	
58	Русская литература 20 века	А.П.Платонов. Рассказ о писателе. «Ни на кого не похожие» герои А.Платонова	1	
59		«Неизвестный цветок» А.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1	
60		А.С.Грин. Слово о писателе. Повесть «Алые паруса»	1	
61		Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.Грина. Душевная чистота главных героев	1	
62		Торжество мира романтической мечты в повести «Алые паруса». Отношение автора к героям	1	
63		М.М.Пришвин. Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»	1	
64		Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Одухотворение природы, её участие в судьбе героев	1	
65		Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе	1	
66		Сказка и быль в рассказе «Кладовая солнца». Смысл названия произведения	1	
67		Произведения о детях	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о	1

		солдатских военных буднях.		
68		В.П.Астафьев. Слово о писателе. Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе «Конь с розовой гривой»	1	
69		Нравственные проблемы в рассказе В. Астафьева «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев	1	
70		Р.Р. Особенности использования народной речи в рассказе В.Астафьева «Конь с розовой гривой» (урок-практикум)	1	
71		В.Г.Распутин. Рассказ о писателе. Отражение в повести «Уроки французского» трудностей военного времени	1	
72		Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою	1	
73		Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни главного героя повести В.Распутина	1	
74		Н.М.Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н.Рубцова	1	
75		Человек и природа в «тихой лирике» Н. Рубцова	1	
76		Ф.Искандер. Рассказ о писателе. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	
77		Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.Искандера	1	
78		Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	
79		Р.Р. Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	
80	Родная природа в русской поэзии 20 века	А.Блок. Чувство радости и печали, любви к родной природе в стихотворениях А.Блока	1	
81		Связь ритмики и мелодии стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворениях	1	

		С.Есенина		
82		А.А.Ахматова. Поэтизация родной природы в стихотворении «Перед весной бывают дни такие...». О. Э Мандельштам «Равноденствие».	1	
83		Р.Р. Обучение анализу лирического произведения	1	
84		В.М.Шукшин. Слово о писателе. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Мастер», «Критики» и другие.	1	
85		Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина «Срезал».	1	
86		ВЧ. Анализ рассказа В.М.Шукшина «Критики».	1	
87		Габдулла Тукай. Слово о татарском писателе. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю в лирике поэта. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».	1	
88		Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи в творчестве К.Кулиева.	1	
89	Из зарубежной литературы	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1	
90		ВЧ. Мифы Древней Греции. Двенадцать подвигов Геракла	1	
91		Геродот. «Легенда об Арионе». Сопоставительный анализ со стихотворением А.С. Пушкина «Арион»	1	
92		Гомер. Рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы	1	
93		«Илиада». Одиссей на острове циклопов. храбрость, сметливость героя	1	
94		ВЧ. М.С.Сааведра. Слово о писателе. Роман «Дон Кихот».	1	
95		Мастерство Сервантеса-романиста. Дон	1	

	Зарубежная проза о детях и подростках	Кихот как «вечный образ».		
96		Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах	1	
97		Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)	1	
98		Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе»	1	
99		Промежуточная аттестация по итогам 2019-2020 учебного года	1	
100		ВЧ. А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	
101		Э. Сетон- Томпсон «Рассказы о животных»	1	
102		Эрнест Сетон – Томпсон «Снап: история бультерьера»	1	
103		Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес». Э.Гофман «Щелкунчик».	1	
104		Р.Р. Урок-викторина «Путешествуя по страницам книг».	1	
105		Итоговый урок. Рекомендация летнего чтения	1	

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы (7 класс)

Раздел	№ урока	Темы уроков	Количество часов	Дата
Введение	1	Изображение человека как важнейшая задача литературы.	1	
	2	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».	1	
Устное народное творчество	3	Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда героя – труженика. Микула Селянинович – эпический герой. Стартовая диагностика	1	
	4	ВЧ. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца	1	
	5	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины.	1	
	6	РР. Подготовка к домашнему сочинению «Русские богатыри как выражение национального представления о героях»	1	
	7	Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости.	1	
	8	«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников	1	
Древнерусская литература	9	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. ТЛ. Поучение	1	
	10	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.	1	
Из русской литературы XVIII века	11	Личность и судьба М.В. Ломоносова. «Стихи, сочиненные дороге в Петергоф...», «К статуе Петра Великого», «Вечернее размышление о Божием Величии...»	1	

	12	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» ТЛ. Ода	1	
	13	Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе.	1	
	14	А. С. Пушкин и русская история. Поэма «Полтава». ». Изображение Петра в поэме. Чтение наизусть	1	
	15	«Медный всадник». Тема Петра 1 в поэме.	1	
	16	Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов»	1	
	17	Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва.	1	
	18	Поэзия пушкинской эпохи: К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков , Е. А. Баратынский и др.	1	
	19	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Личность поэта. «Песня про ...купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России	1	
	20	Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера.	1	
	21	Н. В. ГОГОЛЬ. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья.	1	
	22	Образ Запорожской Сечи в повести. Тарас Бульба и его сыновья в Сечи.	1	
	23	Осада польского города Дубно.	1	
	24	Трагедия Тараса Бульбы.	1	
	25	Два брата. Сопоставительный анализ Остапа и Андрия	1	
	26	Обобщающий урок по повести «Тарас Бульба».	1	
	27	РР. Сочинение по повести «Тарас Бульба».	1	
	28	И.С. ТУРГЕНЕВ. Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк»	1	
	29	И. С. Тургенев Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача», «Близнецы», «Воробей», «Разговор». Чтение наизусть	1	
	30	Н.А. НЕКРАСОВ – поэт народной боли.	1	

		Поэма «Русские женщины». Чтение наизусть		
	31	Тема подвига русских женщин в поэме Некрасова	1	
	32	Своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Стихотворения «Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Чтение наизусть	1	
	33	М.Е. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН. Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка	1	
	34	Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик»	1	
	35	Л.Н. ТОЛСТОЙ. Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Классы», «Наталья Саввишна». ТЛ Автобиографическое произведение.	1	
	36	И.А. БУНИН. Судьба и творчество. «Цифры»	1	
	37	Рассказ «Лапти». Самоотверженная любовь Нефеда к больному ребенку.	1	
	38	А.П. ЧЕХОВ – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон». Хамелеонство как социальное явление. Язык рассказа «Хамелеон»	1	
	39	ВЧ. Рассказ А.П. Чехова «Злоумышленник»	1	
	40	Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	1	
	41	Обобщающий урок по русской литературе XIX века.	1	
Из русской литературы 20 века	42	М. ГОРЬКИЙ. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава)	1	
	43	«Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство»	1	
	44	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство»	1	

	45	РР. Сочинение – характеристика литературного героя	1	
	46	М. Горький. «Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль») Чтение наизусть	1	
	47	В.В. МАЯКОВСКИЙ. «Хорошее отношение к лошадям». Чтение наизусть	1	
	48	В.В. МАЯКОВСКИЙ. «Необычайное приключение...» Чтение наизусть	1	
	49	Л. АНДРЕЕВ Личность писателя. Рассказ «Кусака»	1	
	50	А.П. ПЛАТОНОВ. Личность писателя. Рассказ «Юшка»	1	
	51	А.П. ПЛАТОНОВ «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие языка прозы Платонова	1	
	52	А. И. СОЛЖЕНИЦИН. «Гроза в горах» и другие рассказы	1	
	53	Ф. АБРАМОВ и его рассказ «О чем плачут лошади»	1	
	54	М. М. ЗОЩЕНКО «Аристократка»	1	
	55	Е. НОСОВ. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа	1	
	56	Е. Носов «Живое пламя»	1	
	57	Ю.П. КАЗАКОВ и его рассказ «Тихое утро»	1	
	58	Ритмы и образы военной лирики. Стихи В. С. Высоцкого, Б. Ш. Окуджавы, Ю. Мориц, Е. А. Евтушенко и др. Чтение наизусть	1	
	59	ТВАРДОВСКИЙ – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Стихотворения «В тот день, когда окончилась война...», «Я знаю, никакой моей вины...» и др. Чтение наизусть	1	
	60	«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов, Б. Пастернак, Д. Хармс, Н. М. Олейников). Чтение наизусть	1	
	61	«Земля родная». Статьи Д.С. Лихачева	1	
Проза русской эмиграции.	62	И. С. Шмелев «Лето господне»	1	

Проза о подростках	63	Владислав Крапивин и его герои. (по выбору учащихся)	1	
Из литературы народов России	64	Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».	1	
Из зарубежной литературы	65	Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины. «Прощание Наполеона».	1	
	66	Японские хокку.	1	
	67	О.Генри. «Дары волхвов».	1	
	68	Промежуточная аттестация по итогам 2019-2020 учебного года	1	
Зарубежная проза о детях	69	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.	1	
	70	Современная зарубежная проза. Д. Гроссман «Дуэль».	1	

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы (8 класс)

Наименование разделов	№ урока	Наименование тем	Количество часов	Дата
Введение	1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1	
Устное народное творчество	2	Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен» и др	1	
	3	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности их содержания и художественной формы.	1	
Древнерусская литература	4	Развитие понятий о древнерусской литературе. Житийная литература как особый жанр.. Стартовая диагностика.	1	
	5	Житие Александра Невского. Особенности содержания и формы произведения.	1	
	6	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 18 века.	1	
Литература XVIII века	7	Д.И. Фонвизин «Недоросль» (сцены).	1	
	8	Д.И. Фонвизин «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии.	1	
	9	Проблема воспитания истинного гражданина.	1	
Литература XIX века	10	Иван Андреевич Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя». «Обоз». Их историческая основа.	1	
	11	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Теория литературы. Дума (начальное представление).	1	
	12	А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (на основе ранее изученного). История создания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	
	13	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ героя-рассказчика. Гринев в начале жизненного пути. Проблема чести в романе. Теория литературы. Роман (начальные представления), реализм (начальные представления)	1	

	14	Гринев в Белогорской крепости. «Простое величие простых людей».	1	
	15	Пугачев и Гринев. История трех встреч. Сложность и неоднозначность образа Пугачева.	1	
	16	Народное восстание в авторской оценке	1	
	17	Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина.	1	
	18	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка» «Проблемы чести и милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Гринев и Швабрин: путь чести и бесчестья», «Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина», «Пугачев: волк или человек».	1	
	19	В.ч. С.А. Пушкин. «Пиковая дама». Проблемы нравственного выбора. Реальное и фантастическое в повести.	1	
	20	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва» (Я , Мать Божия, ныне с молитвой...), «Когда волнуется желтеющая нива» и др.	1	
	21	Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Его сила и слабость.	1	
	22	Прославление свободы как главной ценности жизни. Роль описаний природы в поэме.	1	
	23	Р.р. Сочинение «Мцыри как романтический герой».	1	
	24	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Комедия «Ревизор». История создания комедии и ее первой постановки. Комедия «со злостью и солью».	1	
	25	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.	1	
	26	Сатирическое изображение чиновников в комедии.	1	
	27	Цель автора — высмеять «все дурное в России».	1	

	28	Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.	1	
	29	Р.р. Подготовка к сочинению — групповой характеристике «Чиновничество и комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	
	30	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ маленького человека в повести	1	
	31	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася». Знакомство с героями повести.	1	
	32	Образ героя-рассказчика. Испытание любовью.	1	
	33	Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки. Роль пейзажа в повести.	1	
	34	Р.р. Обучение анализу эпизода на материале повести	1	
	35	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывки) как сатира на современные писателю порядки	1	
	36	Гротескные образы градоначальников. Теория литературы. Гипербола, гротеск	1	
	37	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Теория литературы. Рассказ	1	
	38	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Социально-нравственные проблемы рассказа.	1	
	39	Образ рассказчика. Особенности композиции, психологизм рассказа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза	1	
	40	Р.р. Ответ на проблемный вопрос на материале рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	1	
	41	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1	
	42	Поэтика рассказа «О любви».	1	
Литература XX века. Поэзия конца 19-	43	Поэзия конца 19- начала 20 века И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...», стихи И. А. Бунина, К. Д.Бальмонта,	1	

начала 20 века		М. А. Волошина, В. Хлебникова.(по выбору учащихся)		
	44	И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ».	1	
	45	И.К. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени». Любовь как главная нравственная ценность. Теория литературы. Сюжет и фабула.	1	
	46	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А.П. Чехова, А.И. Куприна, И.А. Бунина «Что значит быть счастливым?»	1	
	47	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Стихотворение «Россия». «Девушка пела в церковном хоре». Ч. Н.	1	
	48	Н. С. Гумилев стихотворения «Капитаны», «Слово».	1	
	49	А. И. Солженицын Путевые очерки «Озеро Сегден», «Город на Неве» и др.	1	
	50	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Теория литературы. Сатира и юмор.	1	
	51	М. Зощенко. «История болезни»	1	
	52	Тэффи. «Жизнь и воротник».	1	
	53	Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.	1	
	54	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.	1	
	55	Василий Теркин — защитник родной страны. Чтение и анализ глав поэмы. Теория литературы. Авторские отступления	1	
	56	Новаторство А.Т. Твардовского в создании образа героя. Язык поэмы. Теория литературы. Фольклор и литература ЧН	1	
	57	Р.р. «Образ защитника родной земли в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».	1	

Проза о детях	58	А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа.	1	
	59	Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».	1	
	60	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	1	
	61	Мечты и реальность военного детства в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Теория литературы. Герой-повествователь	1	
Поэзия второй половины 20 века	62	Стихи Д. Самойлова, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, Р. Гамзатова и др. (по выбору учащихся) ЧН	1	
Поэзия русской эмиграции	63	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.	1	
Из зарубежной литературы	64	Шекспир . Сонеты №66 «Измучась всем, я умереть хочу...» , № 116 «Мешать соединенью двух сердец...», «Ее глаза на звезды не похожи...» и др. ЧН	1	
	65	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.	1	
	66	Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.	1	
	67	Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Теория литературы. Классицизм. Сатира	1	
	68	Промежуточная аттестация по итогам 2019-2020 учебного года	1	
	69	Д. Свифт «Путешествие Гулливера».	1	
	70	В. Скотт «Айвенго».	1	

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы (9 класс)

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов	Дата
Введение			
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	
Древнерусская литература			
2	Традиции литературы Древней. Руси. Основные темы и жанры. «Слово о полку Игореве». Судьба рукописи. Историческая основа «Слова».	1	
3	Композиция «Слова...». Система образов в «Слове...». Подготовка к письменной работе по теме «Русская земля и родная природа в «Слове о полку Игореве».	1	
Русская литература 18 века			
4	Общая характеристика литературы 18 века. Классицизм. Стартовая диагностика. Тестирование	1	
5	Личность и деятельность М.В Ломоносова, его заслуги перед Россией. «Вечернее размышление о Божием величестве...», «Водопад» и др.	1	
6	Чтение и анализ «Оды на день восшествия на всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	
7	Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. «Властителем и судиям».	1	
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества.	1	
9	А.Н.Радищев. Судьба писателя как воплощение «пламенного человеколюбия» «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности.	1	
10	Чтение и анализ глав из книги «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1	
11	Н.М.Карамзин как глава сентиментализма в России. Стихотворение «Осень» .«Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1	
12	Чтение и анализ повести «Бедная Лиза». Новые черты русской литературы.	1	
13	Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя»	1	
Русская литература 19 века			
14	19 век- «золотой век» русской литературы. Понятие о романтизме и реализме.	1	

15	Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «Море», «Невообразимое». Обучение анализу лирического стихотворения.	1	
16	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Фольклорные мотивы.	1	
17	А.С. Грибоедов. Личность писателя и его время. История создания комедии «Горе от ума». Особенности жанра. Основной конфликт	1	
18	Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.	1	
19	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	1	
20	Чацкий, Софья, Молчалин; правда характеров, жизненная логика их чувств и поведения	1	
21	<u>Р.Р.</u> Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого «А судьи кто...»	1	
22	Язык комедии Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии	1	
23	<u>И.А.Гончаров.</u> «Мильон терзаний». Подготовка к письменной работе (сочинение) по комедии «Горе от ума»	1	
24	А.С.Пушкин. Детство и лицейские годы. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина.»К Чаадаеву», «К морю», «Воспоминание в Царском Селе»	1	
25	Петербургский период (1817-1820) в жизни и творчестве А.С.Пушкина. «Вольность», «Деревня», «Анчар», «Бесы», «Во глубине сибирских руд...», «Свободы сеятель пустынный ..» и др.	1	
26	Любовная лирика в творчестве А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Мадонна».	1	
27	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1	
28	Литературная гостиная, посвященная лирике А.С.Пушкина. Чтение наизусть.	1	
29	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров	1	
30	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах.	1	
31	Трагическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	
32	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	
33	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	
34	Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Евгений Онегин» Чтение наизусть	1	
35	Пушкинская эпоха в романе.Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	

36	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев и др. Подготовка к письменной работе (сочинение) по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	
37	ВН.чт. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1	
38	М.Ю.Лермонтов- «поэт совсем другой эпохи» (В.Г.Белинский). Мотивы вольности и одиночества в творчестве М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Парус», «И скучно, и грустно...» «Предсказание».	1	
39	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Дума « и др	1	
40	Поэзия любви. Чтение и сопоставительный анализ стихотворений «Молитва», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» и др	1	
41	Отчизна в лирике М.Ю.Лермонтова. Чтение и сопоставительный анализ стихотворений «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Бородино», «Нищий», «Я жить хочу», «Есть речи...», «На холмах Грузии»	1	
42	Литературная гостиная, посвященная лирике М.Ю.Лермонтова. Чтение наизусть	1	
43	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»-первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Сложность композиции.	1	
44	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» Печорин как представитель «портрета поколения». Гл. «Бела» и «Максим Максимыч». Чтение. Анализ.	1	
45	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	1	
46	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Чтение наизусть	1	
47	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	
48	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Подготовка к сочинению	1	
49	Контрольная работа по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1	
50	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы	1	
51	Поэма Н.В.Гоголя. «Мертвые души» Образы помещиков	1	
52	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода	1	
53	Образ города в поэме «Мертвые души».	1	
54	Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Жизненный путь Павла Ивановича Чичикова	1	
55	Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Эволюция образа автора.	1	
56	Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Образ России в	1	

	поэме		
57	Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к письменной работе (сочинение)	1	
58	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	
59	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	1	
60	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	1	
61	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл в «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1	
62	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.	1	
63	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему.	1	
64	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	1	
65	Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?»	1	
Поэзия 19 века			
66	Развитие представления о жанрах лирических произведений. Чтение и анализ стихотворений Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда», Ф.И.Тютчева «Фонтан», «Нам не дано предугадать...», А.А.Фета «Сияла ночь...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.	1	
67	Литературная гостиная. Чтение наизусть стихотворений Н.А.Некрасова «Тройка», Ф.И.Тютчева «Silentium», А.А.Фета «Шепот. Робкое дыхание...»	1	
Литература 20 века			
68	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений	1	
69	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». Чтение. Анализ	1	
70	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1	
71	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести.	1	
72	Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1	

73	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.	1	
74	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Образ главного героя	1	
75	А.И.Солженицын. Знакомство с биографией	1	
76	Чтение и анализ рассказа А.Солженицына «Матренин двор»	1	
Русская поэзия 20 века			
77	Русская поэзия Серебряного века.	1	
78	А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, как хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока.	1	
79	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Отговорила роща золотая», «Край ты мой заброшенный...»	1	
80	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Разбуди меня завтра рано».	1	
81	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство поэзии Маяковского.	1	
82	Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта. «Люблю».	1	
83	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» и др	1	
84	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве», «Родина».	1	
85	Н.А.Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Н.Заболоцкого. Чтение наизусть.	1	
86	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике «Четки», «Белая стая», «Пушкин» и др. Чтение наизусть	1	
87	Стихи А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны», «Смуглый отрок бродил по аллеям» и др.	1	
88	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во все мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака.	1	

	Чтение наизусть.		
89	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» и др.	1	
90	А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	1	
Песни, романсы на стихи поэтов 19-20 веков			
91	Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.	1	
92	Урок-концерт. Песни, романсы на стихи поэтов 19-20 веков А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас - и все былое...»)	1	
93	Урок-концерт. А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др.	1	
94	Контрольная работа по русской лирике 20 века	1	
Зарубежная литература. Античная лирика.			
95	Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).	1	
96	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии	1	
97	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	1	
98	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	1	
99	Д.Г.Байрон «Душа моя мрачна. Скорей. Певец, скорей!» Э.По «Золотой жук».	1	
100	Промежуточная аттестация по итогам 2018-2019 учебного года.	1	
101	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни		
102	Э.М.Ремарк. «Три товарища» Поиски смысла жизни героев.	1	

